

# Тинейджер

ЕСЛИ ДРУГ  
ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ...  
с.6-7, 18

ПОКОЛЕНИЕ  
с.2-3

ШКОЛА  
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ  
с.14

ГЕНИЙ МЕСТНОСТИ:  
ОБРАЗОВАНИЕ  
с.8-11

ПРОБЛЕМА?!  
с.12-13, 15

Клуб  
«Шагол»

Клуб  
«Чайка»

Клуб  
«Улыбка»

Клуб  
«Спектр»

Клуб  
«Эра»

Клуб  
«Темп»

Клуб  
«Юниор»

Клуб  
«Эдельвейс»



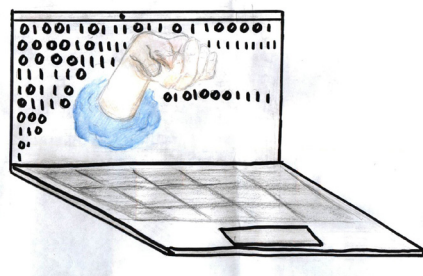


Эмоджи. Величайшее творение человечества. Пенициллин, космические шаттлы и укулеле меркнут на их фоне. Весь процесс накопления и развития знаний человечества происходил ради одной единственной цели – чтобы однажды ты скинул в беседу класса плачущий смайлик, когда кто-то из одноклассников напомнит о самостоятельной по геометрии.

Я не то чтобы против, просто не понимаю. И не подумайте, я не против тех вещей в интернете, которые существуют просто для того, чтобы быть смешными или милыми. Мемы и гифки с котами – два из трёх столпов, на которых интернет вообще держится. «Просто забавные вещи» – это продукт, от которого ты ничего не будешь, да и не можешь требовать. Но смайлики – другое, это средство общения, которое, как и все средства общения, со временем устарело. На данный момент они кажутся мне странными и, честно говоря, немного пугающими. Они не делают диалог живее и эмоциональнее, скорее: «воу, всё было вполне миленько, но ты скинул этот погмигивающе-ухмыляющийся смайлик, и теперь это выглядит так, будто ты четыре года сталкерил меня в твиттере, так что я, пожалуй, пойду». Меня смайлики только сбивают с толку и отбивают всякое желание продолжать разговор. Так и хочется спросить: хей, ты не можешь выразить свои эмоции без странных, преувеличенно эмоцио-

нальных рисованных лиц? Серьёзно? А если можешь, то в чём проблема? Ты действительно учил все 33 буквы русского алфавита, чтобы теперь объясняться рисованными кружочками?

Смайлик – это не просто выражение эмоции. Это эмоция, увеличенная в три тысячи миллионов раз. Так что улыбающийся смайлик – это не просто радость, это всё очарование и доброжелательность всех 36 сезонов вашего любимого детского телешоу. И с остальными эмоциями точно так же. Они неправдоподобные, и оттого такие неуместные.



Хуже, чем в переписках, смайлики смотрятся только в текстах. Люди, которые вставляют по двадцать смайликов в один текст, просто скажите мне, зачем вы это делаете? Зачем? Как насчёт статьи «топ-5 причин создавать впечатление пятилетнего ребенка, изыскающегося картинками» или вроде того. Смайлики дробят текст на незаконченные и несвязанные части, перегружая его. Огромное красное «что-то» в начале текста у меня вызывает не столь-



ко интерес, сколько желание бежать, не оглядываясь.

Когда-то, разумеется, смайлики были занятыми и уместными. Когда-то они даже, о боже, считались новшеством. Но сейчас они устарели не меньше подмигиваний на фейсбуке. Смайлики – это рудимент. Как умение двигать ушами – иногда кажется милым, но если исчезнет совсем, мы не особенно много потеряем. Они не развиваются. Смайлики сейчас – те же смайлики, какими они были и пять лет назад. Рано или поздно все поймут, что они устарели, и откажутся от их использования. Суть не в том, как долго продукт используется, а в том, как долго он остаётся полезным.

Более подходящие для использования на данный момент стикеры. В ВК это, разумеется, всё ещё ущербные лисички и розовые коты. Но Telegram-ные стикеры просто очаровательны. Да и в статью их сложно по тридцать штук впихивать.

*Рената Бикбаева, 8 класс  
Рисунок Алены Семенович*



## Лёгкое пёрышко

Ветер кружит снежные хлопья в неповторимом вальсе, безумном, холодном и прекрасном. Ветки деревьев качаются, осыпая снежное одеяние. Сумасшедшие прохожие бегут и прячутся от всего действительного в своих бетонных коробках. Будет ли у них весна?

– Весна не наступит никогда. Нет у неё возможности наступить, разве что в холодные колочки, куда никто разумный наступать не станет, а сомневаться в разумности весны, подруга, мы оснований не имеем.

Старуха, закутанная в шаль, выходит из подъезда. Железная дверь оглушительно хлопает. Она медленно бредет к месту, где в привычный час поджидают голодные коты. Обычно убегающие от людей, они трутся о ее ноги и громко мурлычат. Будет ли у них весна?

## Весна не наступит

– Почему? Всегда наступала, а тут вдруг всё резко перевернулось? Так быть не может. Сейчас февраль, а через несколько дней март – это уже весна.

Синица скачет по краям кормушки, собирая пшено и хлебные крошки. На соседнем дереве голубь клюёт замерзшие ягоды с важным видом. Вдалеке, близ мусорных баков скачат вороны. Будет ли у них весна?

– Нет у нас февраля, и не будет марта, у нас есть только сейчас, данный нам момент. Ничто иное не имеет значения. Все эти февраль и марты лишь для того, чтобы якобы понимать друг друга.

Дети бредут из школы, им нипочём холод, у них есть радость игры в снежки и валяния в снегу, какая разница, что дома будет ругать мама за промокшие варежки и штаны, за потерянную те-

традь, ведь есть такая славная забава. Будет ли у них весна?

– Её нет сейчас, это так, но через несколько дней она наступит, не понимаю, что тебя тут не устраивает и почему весна никогда не наступит. Почему? Не может быть такого.

Бездомная собака ступает по обочине, пугая голубей, сгоняя ворону от какой-то интересной находки на мусорке. Собаку боятся, обходят стороной, а ей до того нет дела, у нее есть кость. Будет ли у нее весна?

– Нет у нас и нескольких дней, и марта. Только лишь сейчас. Даже вторника как такового нет, это твое обозначение и мое, лишь бы понимать друг друга. А на деле, ты задумайся, нет у нас ничего. Только сейчас и только здесь, нет завтрака, нет вчерашней прогулки по Тинейджер (январь-март №22)

Привет :) Как дела ;) Будем дружить :3 Да, смайлики – вещь очень нужная и полезная, правда? Ведь они выражают наше отношение к тому или иному действию, помогая общаться на расстоянии без умения читать мысли.

Я использую эмоджи в огромном количестве. Здраваясь, я ставлю улыбающиеся смайлики; интересуясь, отправляю недоумённые стикеры; злясь или раздражаясь – покрасневшие смайлы, которые явно уже нельзя назвать «счастливым лицом». Довольно яркие у меня переписки с теми или иными людьми получаются. Стикеры и смайлики – это здорово, потому что...

Во-первых, разговоры в соцсетях и так довольно однообразны. Возьмём Одноклассники – вся переписка бело-чёрная с оранжевыми добавлениями, Mail.ru весь синий в белую полоску. А ВКонтате? Голубой, белый, голубой, чёрный, о! чуть не забыла, опять голубой! И так везде, но смайлики всегда разные, в каждой соцсети, каждая эмоция, даже на каждом устройстве – всё по-разному! Переписка становится во много раз красочнее и приятнее :)

Во-вторых, поймёте ли вы меня, если я просто напишу «Хорошо»? Что это: раздражённое «хорошо» или весёлое «хорошо»? Не факт, что по контексту станет понятно, какая эмоция мной движет, верно? Но если я добавлю весёлый смайлик или же, наоборот, – раздражённый стикер, вы сразу поймёте: «Пора



## никогда?

мостовой. Вот эта скамейка, сугроб, ограда. Но это так, условности действительного. Мы, полагаю я, дорогая подруга, находимся нигде, как и везде. Всё есть мы, и мы есть ничто, как тебе? Всё в нашей голове, таково вот мое представление обо всем вокруг происходящем. Понимай это как угодно.

У всех у них будет весна, она у них и так есть, где-то в душе, вера в весну, вера в самое теплое. Она внутри, у них весна определённо наступит, и они в этом даже не сомневаются, они не думают о том. И я чувствую искреннюю радость за всех этих счастливых без лишних забот и сомнений.

А нас, возможно, и нет, как и этой весны. Кто из нас кого выдумал? Что с нами стало? Были ли мы когда-нибудь на этом свете? Большой вопрос! И мы

извиняться!».

В-третьих, слишком длинно писать «Хо-ро-шо» или «При-вет», как бы лениво это ни звучало, но это действительно куда длиннее, чем просто «:»». То есть, стикеры и смайлики – это ещё и экономия времени. «Спокойной ночи» можно опустить, отправив стикер с Персиком – одним из бесплатных стикеров в ВКонтате, рыжим милым котом, который уже всю дрыхнет, свернувшись в комочек.

В-четвёртых, огромный выбор разнообразных видов символов и эмоций. Вы представляете, сколько плачущих эмоджи в соцсети ВКонтате? Маленьких смайликов, которые не больше самих букв, 175 штук. Каждый выражает разные действия, цвета, места и предметы. Эмоджи-глазки, эмоджи-сердечки, эмоджи разнообразной еды, даже смайлик с креслом из самолёта есть, кресло самолёта! Но на этом мир «счастливых лиц» не останавливается. Огромных платных и бесплатных наборов стикеров в сумме – 646, в среднем по 35-40 стиков в наборе. Итого – около 22 600. Двадцать две тысячи разных стикеров, которые выглядят абсолютно по-разному. Telegram становится всё более распространённым, его устанавливают и скачивают всё больше, вскоре он станет популярнее, чем Контакт! Так вот, в этой соцсети также есть стикеры. В списке популярных стикеров я насчитала 16 наборов. Немного, но, по словам



некоторых людей, нужно учитывать то, что здесь они обновляются достаточно часто.

Для каждого своего предложения, слова, эмоции или чувства можно найти точный эмоджи, даже два или три, который явно покажет ваше отношение и настроение для собеседника «на том конце интернета». Можно украсить свою переписку и разнообразить серые будни! Это здорово, когда получается одной картинкой сказать всё.

Поэтому смайлики и стикеры – это круто!

Эта индустрия, по моему мнению, будет лишь развиваться и вскоре приобретет вид постиндустриального общества, в котором главный продукт – это услуги, а стикеры станут одной из услуг общения и передачи истинных эмоций. Когда-нибудь соцсети будут считывать эмоции и мгновенно создавать смайлы под твоё настроение или компьютер станет транслировать голограммы-смайлы.

*Жанна Клайн, 8 класс*



\*\*\*

Всю жизнь мы гонимся за пёстрой суетой, И день за днем все счастья ждём и ждём. Стараться, добиваться не для нас, Должны все краски проявиться сей же час.

Мы смотрим в зеркало бесчувственной сети, Пытаюсь уровень за уровнем пройти. Хотя в реальном мире лишь стоим, Не сознавая, что давно забыты им.

Восходит солнце, а потом опять на дно, То вверх, то вниз, но небу всё равно. И серый день венчает скучный год, И время просто гонит нас вперед.

Вновь шаг за шагом, проходя пути, Стараемся себя в реальности найти...

*Жанна Клайн, 8 класс.*



«А Масленица в этом году ранняя, – невзначай можно услышать обсуждения прохожих на улицах города, – значит, и весна близко!» Хотя, судя по тому, какие снегопады продолжают за окном всю масленичную неделю, о весне мечтать пока рано. Но не думайте, что от холода совсем некуда деться. Например, дети города Челябинска точно знают, что на этой неделе всех нас согреет тепло семейных посиделок, дружные походы в гости и традиционно вкусные горячие блины.



В старину каждый день праздничной недели имел определённый обряд. Однако все обычаи и традиции постепенно забываются. Например, некоторые уже не помнят, что в среду было принято ходить в гости «к тёще на блины». А в пятницу – наоборот, зятья ждали тещу в гости. В воскресенье массовые гуляния, песни и пляски завершались сжиганием чучела из соломы. Его одевали в женскую одежду, вешали на него блин, а затем сжигали, таким образом провожая зиму.

В воскресенье также было принято просить прощения у родных и близких. Этот день и сейчас называют «прощёным воскресеньем». По церковной традиции «прощёное воскресенье» очищает и подготавливает человека к Великому посту, который продлится до самой Пасхи.

Всё о традициях и обрядах, проводимых в Масленицу на Урале, узнали самые маленькие жители нашего города. Как проходило празднование Масленицы в челябинском детском саду №39, рассказала логопед Елена Макурина:

«Мы праздновали всем детским садом. Дети из всего садика вышли на уличную площадку, где проводились различные конкурсы: прыжки в мешках, перетягивание каната, бег с препятствиями, метание «блинов» из пенопласта. Кстати, все мальчики были в костюмах Петрушек, а девочек наряди-

ли матрёшками. Каждый принес угощения: сушки, баранки, блины, конфеты и другие сладости. За неделю до празднования мы начали учить частушки, шутки-прибаутки. В каждой группе дети вместе с воспитателем и родителями делали чучело. Все приносили разные материалы и дружно мастерили кукол прямо в группе. Лучшая кукла-чучело получила грамоту и сладкий приз на всю группу».



Конкурс кукол-чучел в детском саду №39

Не менее интересно проходит подготовка к Масленице в школе №89. Уже в начале недели дети начали готовить стенгазету, посвященную празднику, а ближе к выходным также планируется провести конкурсы для младших классов и завершить праздничную неделю сжиганием чучела Масленицы.

Как провести самую весёлую Масленицу для детей в обычном дворе? Секреты открыла педагог детского клуба «Спектр» Ирина Хуторненко:



Так празднуют Масленицу в детских клубах

«Всегда Масленица начинается со скоморохов, они приглашают на праздник. Играет музыка, и постепенно народ собирается. В прошлом году мы ходили праздновать Масленицу в детский клуб «Улыбка». Там во дворе проводили игры и конкурсы для всех желающих: участие принимали не только дети из клубов, но и со двора.

Обычно конкурсы разные, но традиционно мы проводим такую игру: берётся два стула, на каждом стоит человек и пытается свалить соперника мешком с соломой.

Или игру «Каруселька»: висит зонтик, наверху 11 ленточек. И 10 человек под музыку танцуют по кругу, когда музыка заканчивается, каждый хватается ленточку. Кому не досталось – выбывает. В конце все участники получают сладкие призы: мерендинки, конфеты, печенье».

О том, что такое Масленица и с чем она ассоциируется, мы также поинтересовались у воспитанников творческого объединения «Дизайнер» детского клуба «Эдельвейс» и их педагога Зои Расяевой.

– Празднуется ли в вашей семье Масленица? С чем, прежде всего, ассоциируется этот праздник?

Дети: «Да, ассоциируется с блинами, стужёнкой. Обычно мы идём на площадь».

– Почему на площадь?

Дети: «Там в выходные будет праздник. Проводятся конкурсы, а ещё ярмарка блинов. Зиму провожаем».

Зоя Вячеславовна, педагог: «У меня тоже ассоциация с проводами зимы, блинами, солнышком, с прощёным воскресеньем. И Масленица не столько «объедаха», как считается, а такой праздник, когда мы ходим в гости, пропитываемся добром и наконец приходим к прощёному воскресенью, которое завершает неделю и примиряет нас с родными и близкими».

Пока ребята знакомятся с традициями и обрядами, проводимыми в Масленицу, в клубе «Чайка» в тёплой дружеской обстановке собрались пенсионеры, чтобы проводить зиму и угостить друг друга фирменными блинами.

Гостями и спонсорами праздника стали депутаты районного совета депутатов. Все участники празднования Масленицы отгадывали загадки, пели песни, смотрели документальный фильм о добре. А также прошло награждение самых активных жителей микрорайона, участвующих в его общественной жизни.

Ольга Макурина, 11 класс  
Тинейджер (январь-март №22)

Казань. Огромный зал Баскет-холла. Официальный голос ведущего объявляет: «Внимание! Вопрос: в 2008 году в компьютерную игру Sims 3 добавили разные варианты мебели. Назовите фирму мебели? Время!»

Вся наша команда устремляет взгляды на капитана и шёпотом произносит: «IKEA!!!» Быстро записываем свой вариант на бланк ответов. Улыбаемся. Слышим гул обсуждения вопроса у других команд. Минута проходит, и мы с радостью узнаём правильный ответ: «IKEA». Да, мы взяли последний шестидесятый вопрос на интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?».

Родиной это потрясающей игры является Россия. Игра придумана 4 сентября 1975 года Владимиром Ворошиловым. В это день программа вышла в эфир под названием «Семейная викторина „Что? Где? Когда?“». Суть игры проста:

Знакомы ли вы с игрой «Что? Где? Когда?»



команды, состоящие из шести игроков, включая капитана и знатоков, отгадывают вопросы, заданные ведущим. Также в игре есть разные вопросы с раздаточным материалом, видео-вопрос и мой любимый «Чёрный ящик».

Но мы играем в детское «ЧГК». Оно немного отличается от «взрослого»: команда соревнуется не с телезритателями, а с другими командами. Зато мы часто ездим на разные выездные игры в другие города, в тренировочные лагеря или играем в школе.

Наша команда, конечно, мало известна, хотя имеет много наград. Почти у всех детских команд ЧГК довольно странные названия. Наша, например, называется «Логика наоборот». Почти у всех игроков есть свои шутки с выездом или игр. Вот некоторые из них: «Ленин и Пушкин – ответ на все случаи жизни», «Пусть земля тебе будет пуховиком»,

Какая интеллектуальная игра нравится больше?



\*«Русскому миру» отдали предпочтение дети, а игре «Кто хочет стать миллионером» – взрослые.

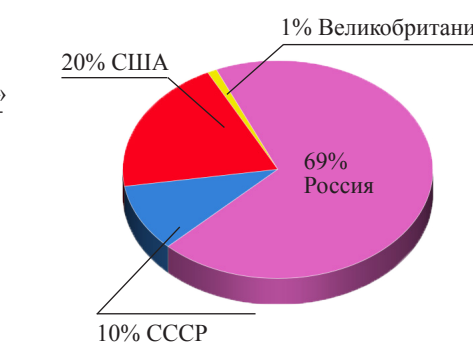


«Рим – это второй Бухарест». Попробуй догадайся, что они значат!

Современные подростки, да и взрослые тоже всё больше времени проводят в интернете, а интересуются ли они интеллектуальными играми? Чтобы понять это, я решил провести небольшой опрос среди моих ровесников и их родителей. В опросе принимали участие 60 человек.

Валерий Арент, 7 класс

В какой стране создали игру «Что? Где? Когда?»



\*только самые внимательные ответили, что создателем игры считается СССР.

В масленичную неделю мы решили устроить не блинную, а сладкую жизнь и побаловать себя конфетами, только сначала заработать их в играх и конкурсах. И для этого в клубах «Эра» и «Чайка» провели конкурсную программу «Конфетная вечеринка».

Ребята проверили свою ловкость в музыкальной разминке «Две конфеты», способностью импровизировать – в конкурсе «Фанты», умение работать в команде – в сборе «Конфетного ожерелья», а знание современных и детских песен – в игре «Конфетный бум». Они потанцевали в конкурсе «Конфетные вариации» и пробежали «Конфетные эстафеты». И даже устроили «Конфетный танцевальный баттл», «Конфет-

ный флэшмоб», а потом погадали на конфетках на исполнение желания! Естественным продолжением праздника стал чай с конфетами!

Поучаствовав в конкурсе на лучший конфетный фантик или домик, каждый проявил свою фантазию. Конфеты в поделках детей прятались и в шарах, и в карете, и в настоящем деревянном коттедже, и в корзинках, и в маленьких домиках, и в ананасе. Согласно зрительскому голосованию (122 голоса!) победителем конкурса стал Денис



и его поделка «Карета для конфеты»! А призерами – Анатолий с «Конфетной гирей» и Адэлина, Данил и Рашид, собравшие «Забавный конфетный домик» и «Домик дружбы для конфет»! Вот такие сладкие проводы зимы.

Елизавета Кокурина,  
клуб «Эра»



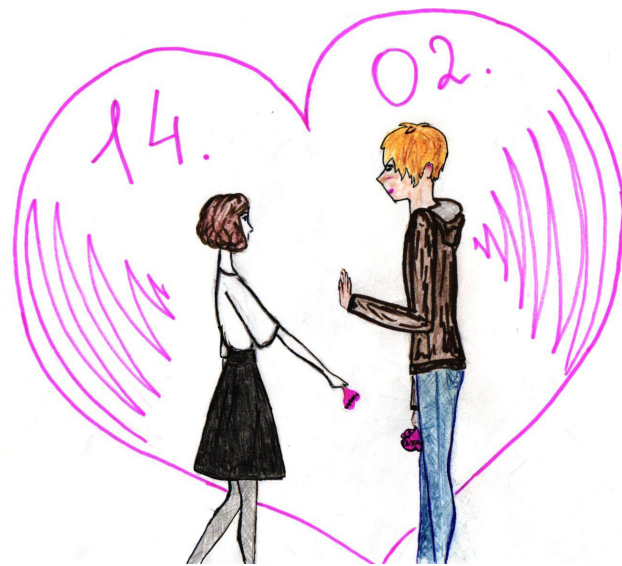
Почти весь мой восьмой класс крутился вокруг двух людей – Мама и Грушакова. И если Мама был моим другом, что многое объясняло, то Грушаков просто был Грушаковым. Он был на первый взгляд супер-клишированным простым парнем из американских подростковых комедий, но на самом деле оказался очень сложным. Настолько, что наши отношения были непонятными, даже когда у нас и отношений-то не было. В смысле, вообще. Мы разговаривали-то живую всего два раза.

Это всё началось примерно полгода назад (на самом деле намного раньше, когда мы с Мамаем ещё не общались, но Мама с Грушаковым уже рассорились с ничего, но началось-началось полгода назад). Когда мы с Мамаем затусили, они с Грушаковым уже год как не разговаривали. И я отчётливо помню, как бесконечно далёкие полтора года назад Мама сказал мне, цитирую: «Принцесса, пожалуйста, не влюбляйся в Марка, потому что, если влюбишься, однажды он разобьет тебе сердце». Я приняла к сведению. Хотя это было не так уж и важно, потому что на тот момент он казался мне таким же далеким, как и ОГЭ (и оба раза я ошиблась). А потом начался восьмой класс, первая смена и мой краш на Грушакова. Это было даже не удивительно. Грушаков по-настоящему красивый. 10/10. Просто «Топ-модель по-американски» прямо здесь и сейчас. А еще у него чёрно-белый инстаграм, глупые шутки в твиттере и плейлист с названием Oxxхитон в ВК. Нужно быть красивым в клинической стадии, чтобы заставить меня закрыть глаза хоть на один пункт из перечисленных. И Грушаков был.

Впервые я убедилась в том, что он знает о моем существовании, на физре в третий ноябрьский четверг. У нашего 8<sup>г</sup> и их 9<sup>б</sup> был один общий урок раз в неделю. Мы с Мамаем сидели на матах и обсуждали какой-то фильм. Грушаков сидел в трёх метрах от нас, посмеиваясь на мои шутки и пялился на нас. «Мама, почему твой бывший лучший друг на тебя так пялится?» – «Он перестал на меня пялиться полгода назад. Ты о чём вообще?» А потом прозвенел звонок, и я ещё два дня обходила стороной кабинеты, в которых были уроки у их класса.

В следующий раз (это был первый понедельник декабря) мне пришлось столкнуться с Грушаковым один на один.

Это было впервые, когда мы (почти) разговаривали. Я шла на ОБЖ, а Грушаков шёл прогуливать геометрию и случайно врезался в меня по пути. У меня из рук выпала папка с тремя докладами, которые я не сдавала последние полтора месяца и написала за прошлую ночь, и я была чуть-чуть уставшей. Папка выпала у меня из рук, и я просто смотрела на неё взглядом «ну вот серьезно, да?». Грушаков смутился, у него покраснели уши, из-за чего он смутился ещё больше, поднял папку, передал её мне, тихо пробубнил: «Прости», ещё тише пробубнил ещё что-то и быстро ушел. Это было... ну, вы знаете, ситкомно. Сидя на ОБЖ, я твитнула: «В teen-возрасте жизнь очень сильно похожа на дешёвый американский ситком и совсем чуть-чуть на ад» и пересказала эту историю Мамаю в личку. Но у Мама была геометрия, он не мог мне ответить, и я пошла читать статью о скрепках в Википедии. И всё было бы просто восхитительно, если бы меня постоянно не



отвлекали попытки понять, что произошло. Я вдруг подумала, что Грушаков – это что-то кроме хипстерских шмоток и дурацких чёрно-белых фоток в инсте. Он врезается в людей в коридорах. Он смущается. И у него краснеют уши. Это странно. И, честно говоря, достаточно плохо. Не то, что он краснеет, а то, что я об этом думаю. Потому что «он неплохо сегодня выглядит»-заинтересованность и «он так мило краснеет»-заинтересованность – два принципиально разных вида заинтересованности, и я вдруг стала ближе ко второму.

После уроков мы с Мамаем сидели на крошечном ободранном диване в большой рекреации на втором этаже и ждали, пока можно будет забрать свою

куртку из раздевалки без гладиаторских боёв с пятиклассниками. «Так ты говоришь, что у него уши покраснели?» – «Хватит так улыбаться, это глупо. Что вообще смешного?» – «Ни-че-го. Абсолютно ничего, принцесса, – он посмотрел на часы. – Пойдём, все уже трижды свалили, – а потом тихо добавил. – Уши покраснели. Ну надо же... Просто интересно ему, ага, как же». Скорее всего, это был какой-то намёк, но я его не поняла.

Через полторы недели он вдруг написал на меня в твиттере и инстаграме и лайкнул две последние фотки и твит в закрепе «моё отношение и отношение моих друзьяшек к вашим хитам» со скриншотом сообщений от Мамаи:

\*песня Элджея\*  
«лечебная грязь»  
«а нет, обычная»

И вот это было по-настоящему странно. Потому что, лол, мы что, по-твоему, друзья, чтобы ты подписывался на мой инстаграм, куда я свои кривые селфи выкладываю. Я игнорировала это ровно до того момента, как позвонил Мама, а потом мы вместе полтора часа обсуждали, что ему вообще может быть от меня надо.

Потом был относительно спокойный конец декабря, если не считать того, что Грушаков посмотрел тринадцать моих инстаскриншотов из тринадцати (и просто для сравнения, даже Мама посмотрел девять).

А потом был второй вторник января и конец света. Или, как его называет Мама, The Вторник. Грушаков ответил на мой твит. Через четыре минуты. Четыре. А потом ответил на мой ответ на его ответ. Уже через семь минут. «Случайно

переключила по телеку историческую документалку на какой-то музыкальный канал. А там песню Максим крутят. “знаешь ли ты, вдоль ночных дорог, шла босиком, не жалея ног”?»

«сердце его теперь в твоих руках. не потеряй его И НЕ СЛОМАААЙ!»

«Песня кончилась. Играет Эд Ширан. Грустно. Наверное, так и кончается детство»

«добро пожаловать в клуб»

Мама после этого сказал, что он ко мне подкатывает.

В середине января Грушаков написал мне в ВК. Ну, не совсем мне. Он написал: «передай Мамаю, что я в очередной раз убедился, что мы не зря перестали общаться». Мама тогда тусил у меня

Тинейджер (январь-март №22)

дома и сидел в метре от меня, но я ему, разумеется, ничего не передала. Вместо этого я написала Грушакову: «Ты вконец с ума сошел?» и вышла из ВК. «Что там?» – «Ничего. Грушаков совсем с ума сошел» – «Он тебе снова в твиттере ответил?» – «Если бы. Он мне в ВК написал» – «Что, прости?» Мама выглядел так, будто я сказала, что учёные официально подтвердили теорию происхождения людей от инопланетян. «Грушаков написал мне. И сказал, цитирую: “я в очередной раз убедился, что мы с Мамаем не зря перестали общаться”» – «Санта-Мария, Пинта, Нинья» – «Теперь ты понимаешь, что он не “хороший человек”...» – «Принцесса, не лезь, куда не надо. Он правда один из лучших людей, что я знал. Дело не в этом. Мы должны были сегодня сообщение по истории делать, а я забыл. И телефон ещё в школе разрядился» – «Он тебя убьёт» – «Или в инсте от меня отпишется» – «Почему он вообще всё ещё на тебя подписан?» – «Я тоже на него подписан. Это то, что обычно делают бывшие лучшие друзья. Сталкерят. Скажи ему, что я ужасный человек, и что я сейчас ему позвоню». Мама подождал, пока я напишу это Грушакову в ВК, забрал у меня телефон и вышел в коридор. Вернулся минут через пять, отдал телефон и ускорился домой делать историю. А через две минуты после его ухода мне пришло: «кстати, спасибо, что передала, принцесса». Я заскринила это, скинула Мамаю и упала на диван. Можно сделать два неутешительных вывода: а) у меня на телефоне остался номер Грушакова, и технически я могу позвонить ему в любой момент б) Грушаков называет меня «принцессой» и чисто технически я имею право убить его за это.

Наш следующий твиттер-диалог произошёл в конце января. И мы, кажется, поссорились.

«Включила телек. ТНТ. А там Тимати поясняет за новую школу. Ой лол. Блэк стар, у»

«Новая школа блэк стар. у меня есть дреды, тупые тексты и борода, и ты скажешь моему новому рекорду по репостам вконтакте да»

«Ой, ты бы вообще молчал, фанатка Оксьюмира Яновича»

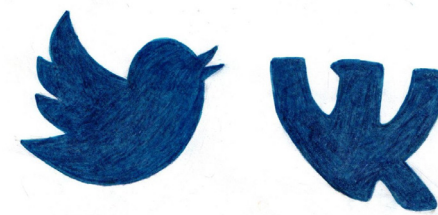
«А то что, принцесса, прочитаешь мне наизусть первый раунд Гнойного?»

«Зачем? Просто предложу тебе послушать его первый микстейп. И ты сольешься. Как будто хоть кто-то из нынешних фанатов не слился бы».

Тинейджер (январь-март №22)

Я не то, чтобы хотела его обидеть. Просто иногда спор в твиттере становится делом принципа. Но он, разумеется, обиделся. Или нет. Можно было спросить Мамаю, но это ещё глупее, чем затевать спор из-за Оксимирина.

Мы снова столкнулись в коридоре 14 февраля. Я врезалась в своего краша в коридоре в День Святого Валентина, и у него из рук, вот серьезно, выпало штук десять валентинок. Всяких дурацких картонных сердечек и прямоугольников с рисунками сердечка. Мы оба потянулись их подбирать. И в итоге мы стояли с валентинками в руках и пялились друг другу в глаза. Не хочу говорить ничего о бабочках, но в целом это было не так плохо. Даже мило. Я протянула ему пять или шесть валентинок, и он забрал все, кроме одной. «Хей?» – «Эм, можешь оставить себе. Они все равно не подписаны». У него снова покраснели уши, и я удержалась от того,



чтобы прокомментировать это, потому что, хей, ты затеваешь со мной диалог в твиттере, мы почти семья. Вместо этого я покрутила в руках валентинку (в форме сердечка с нарисованным мишкой), нашла очаровательно-неловкое «С 14, милая на обратной стороне и скептически на него посмотрела, подняв бровь. Грушаков смутился ещё больше, и у него начали краснеть щёки. «Ну не совсем неподписанные» – «Ага. Я поняла. Спасибо».

После уроков мы с Мамаем снова сидели в рекреации и разговаривали. «Слушай, а у вас что, Грушакова припахали всех с Четырнадцатым поздравлять?» – «Нет. У нас в этом году вообще никого не припахали. А с чего ты взяла?». Я нашарила в кармане валентинку. «Да так, ничего».

Вечером того же дня Грушаков твитнул: «чтобы подарить одной девушке одну валентинку, пришлось купить двенадцать. И кто после этого скажет, что я не умею распоряжаться деньгами?». Вообще, я могла бы сказать. Точнее, хотела. Можно даже и не про деньги, у нас и так есть что обсудить. Но я, как повелось в наших «отношениях», промолчала.

21 февраля Грушаков снова ответил

на мой твит, и даже гиперболизированно-неловкие гики из сериалов сказали бы вам, что это был флирт.

«Внимание. Сейчас будет умный подкат по физическим формулам: не хочешь по-настоящему мощно тусануть? Типа, только U and I?»

«Слишком сложно. я ничего не понял. но согласен».

Мама очень долго смеялся. А потом сказал, что это, наверное, любовь. Но Мама и Рона с Гермией считал хорошей парой, так что доверять ему не стоило.

Возможно, сложись все чуть иначе, у нас с Мамаем был бы шанс проверить, купит ли Грушаков двадцать открыток на Восьмое, чтобы подарить мне одну из них. Но 27 февраля я выпала на больницы на три недели, удачно оставив шесть неисправленных «четверок» и одну «тройку» в оценках за триместр. Если бы матушка не забрала у меня телефон и ноутбук в качестве наказания, скорее всего, Грушаков продолжил бы отвечать на мои глупые шутки в твиттере. Но все сложилось так, и почти три недели марта я даже с Мамаем говорила по домашнему телефону.

А потом всё (ну то есть вообще всё-всё) сложилось так, как, наверное, и должно было. С Грушаковым мы так больше ни разу и не поговорили. И на мои твиты он перестал отвечать. И больше не лайкал мои фотки. Но я в то время была слишком занята паникой из-за окончания учебного года, мамевских и своих экзаменов. И мы как-то пропустили момент, когда начались каникулы. А я, как потом оказалось, к тому же пропустила момент, когда Грушаков решил уйти из нашей школы. И это было по-настоящему грустно. Не то, чтобы это разбило мне сердце. Разумеется, нет. Просто теперь на всех воспоминаниях оставался какой-то отвратительно-кисловатый привкус недосказанности. Мне хотелось, чтобы Грушаков сказал, что он действительно флиртывал со мной, или чтобы он сказал, что это просто очень странное стечение обстоятельств. Чтобы он сказал мне хоть что-то, прежде чем исчезнуть из моей жизни. Но Грушаков, разумеется, никогда и не планировал мне ничего говорить.

Наверное, это всё мне за то, что у меня не было несчастной влюбленности в соседа по парте, пока я училась в начальной школе.

Рената Бикбаева, 8 класс.

Рисунки Ульяны Рахимовой



**Причина 1. «ЮнГА+» и музыкальный метроном: время знакомств**

Первое моё погружение в профессию журналиста случилось на фестивале «ЮнГА+» в ЧелГУ. Тогда я только пришла в редакцию, и у меня ещё не было ни одной публикации. Задания на квестах будоражили воображение, заставляя разгадывать детективные задачки, мастер-классы давали большой объем информации, а необычные экскурсии позволили увидеть Челябинск с новой стороны. Всё это создавало невероятную атмосферу, располагающую к новым знакомствам. И вот торжественная часть – выступает молодёжная рок-группа «Атомный сон». Тема музыки мне очень близка, потому что я несколько лет посвятила игре на музыкальных инструментах. «Вздох. «Пум-пум-пум» – метроном, звучащий в ушах, не успеваешь за стуком сердца. Выдох. Толпа шумит громче, чем «комбики». Снова вдох. В глаза бьют разноцветным светом прожектора. Выдох. Чёткие и равномерные удары по барабанам заглушают аплодисменты толпы...» Обычно это представляют себе молодые музыканты, когда собирают собственный ансамбль, хотя мало кто задумывается о том, как придут к этому моменту. Но группе «Атомный сон» удалось покорить зал, переполненный юными журналистами. На фестивале была возможность познакомиться с группой и попросить у неё пару советов о том, как успешно развиваться в мире музыки. Позже мы беседовали в соцсетях, я брала у музыкантов интервью и вспоминала собственный опыт, записывая их советы по продвижению музыкальной группы. Так я приобрела новые знакомства, как и другие ребята на фестивале, а также совершила для себя открытия ещё во множестве разных сфер, кроме журналистики. То же самое можно сказать и о ребятах из нашей редакции: например, Лена Щербакова посетила «Высоту-239» и узнала, что такое белая металлургия; Полина Берсенева заинтересовалась архивами, ей удалось прикоснуться к старинным изданиям в Публичной библиотеке, и позже она увлеклась архивными изданиями и написала целый цикл материалов на эту тему.

**Причина 2. ЧелГУ – всегда первый!**

Лицо вуза – это не только различные фестивали, конференции, факультеты и преподаватели, но и его история. ЧелГУ – не только первый в Челябинске университет, но ещё и первый вуз, который начал готовить журналистов на Южном



Урале в 1998 году. А узнала я обо всём этом в Музейно-выставочном центре Государственного исторического музея, где с 20 по 27 февраля проходила фотовыставка «30 лет журналистского образования на Южном Урале». В программе была форсайт-сессия для медиапедагогов и деловая игра для юнжоров, куда пригласили команду из нашей редакции. После ролевой игры, где мы смогли проявить свои журналистские навыки, была проведена экскурсия. Рассматривая фотографии прошлых лет и держа в руках газету с заголовком «Факультет журналистики», я думала о том, как полон ЧелГУ различными историями, замечательными людьми и стремлением научить чему-то новому.

Ещё одна традиция вуза – олимпиады для тех, кто хочет стать студентом ЧелГУ. В этом году я прошла на очный этап олимпиады «Старт» по журналистике, и, работая над проектом, освоила новую для себя технологию – лонгрид. Над огромным материалом работала большая команда под моим руководством. Сидя в университетской аудитории на защите проекта, я заметила уже знакомые лица ребят...

**Причина 3. Люди и легенды: Марк Иосифович Бент**

Частью истории вуза стали его преподаватели. Когда-то журналистов учили на филологическом факультете, журналистика была одной из специализаций. Руководитель нашей редакции Анна Михайловна Гильдина – выпускница ЧелГУ рассказывала, что тогда на филофаке работали многие из нынешних преподавателей: например, М.В. Загидуллина, Л.А. Месеняшина, К.В. Киуру, но также и те, кто уже стал легендой и историей этого вуза – А.И. Лазарев, Г.Я. Шишмаренкова, М.И. Бент... Мне стало интересно узнать подробнее, и я спросила свою преподавательницу о её любимом научном руководителе Марке Иосифовиче Бенте, филологе и специа-

**Три причины**

листе по немецкой литературе.

– **Как вы впервые услышали о Марке Иосифовиче Бенте?**

– Это было еще тогда, когда я училась в 11 лице, и у нас некоторые занятия проходили в университете. О Марке Иосифовиче ходили легенды; некоторые из них были реальными историями, случившимися уже на моей памяти, какие-то передавались от одного поколения студентов к другому. Мои бывшие одноклассницы, а потом и однокурсницы Лена Бердникова (сейчас Ходова) и Маша Бобкова (Багина), тоже дипломницы Марка Иосифовича, собирают эти легенды и воспоминания на своём сайте, посвящённом памяти любимого преподавателя. Не так давно в издательстве Лены Ходовой в Петербурге вышла книга «Я весь – литература», я тебе дам почитать. К Марку Иосифовичу шли писать диплом те, кто не боялся работать самостоятельно, кому интересно было, прежде всего, общение с этим умным, тонким, глубоко интеллигентным человеком. Разговор с ним превращался в увлекательное интеллектуальное приключение, некую культурологическую прогулку. И хотя Марк Иосифович Бент – признанный специалист по немецкой литературе, для нас Бент и университет начинались прежде всего с античной литературы. Он как-то удивительно соответствовал самому духу античности, распространяя на аудиторию частичку своего философского спокойствия и внутренней гармонии. На 70-летии Марка Иосифовича я читала своё стихотворение, навеянное тем трепетным отношением к Древней Греции, которое он нам привил:

\* \* \*

**М.Б.**

Над Грецией возникнет Рим  
С пустой глазницей Колизея.  
Туристы побегут, глаза,  
Фотографироваться с ним.

Над ними – сумрачное небо  
Грядущих войн. Оно дано  
Как предстоящая победа  
Дамокла над мечом, оно

Предвестник, но не соучастник.  
Пока – лови слепое счастье  
За белоснежное крыло.  
Ребенку в комнате тепло –

Не распахни случайно окна,  
Не выбей хрупкое стекло.  
В день защиты диссертации Марк  
Тинейджер (январь-март №22)

**прийти в ЧелГУ**

Иосифович подарил мне книгу Михаэля Нерлиха о Стендале, переведённую им с немецкого, и подписал: «Сила – в гармонии».

В этой диссертации, написанной под руководством Марка Иосифовича, тоже есть культурологическая прогулка в компании Пушкина и Джойса по улицам таких разных городов – Петербурга и Дублина.

– **А вы часто показывали стихи Марку Иосифовичу? Как он к этому относился?**

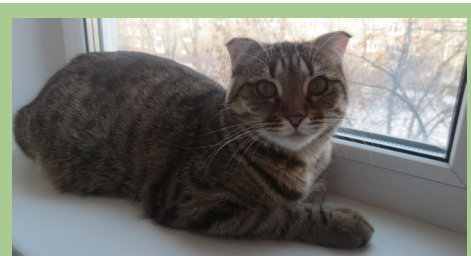
– Именно Марку Иосифовичу несли свои стихи и прозу первокурсники и студенты постарше, хотя он не был руководителем поэтического спецкурса или семинара. Почему? Один мой друг, поэт Дмитрий Кондрашов, рано ушедший из жизни, сказал бы так, наверное: всё дело в «тоске по мировой культуре». Одно из лучших, на мой взгляд, стихотворений Димы посвящено Марку Иосифовичу:

\* \* \*

**Марку Бенту**

Художник Босх Иероним  
был ироничен и раним.  
Фан-та-сма-... горек дым времен,  
переменившихся при нем.

Возможно, если бы не дым,  
он был бы ясным. Но – другим...

**Планета животных**

У меня дома несколько питомцев: это улитка ахатина, её зовут Солнышко; рыбка-петушок, его зовут Добрыня Никитич; водяная улитка Ульяна и кошка Маркиза – абсолютная моя любимица! Вот о ней я и хочу рассказать.

Иногда зовём Маркизу кошкой-Маркошкой. Ей почти 9 месяцев. Она выглядит как тигрица, окрас, хоть и преимущественно серый, но с рыжими подпалинами. Ведь папа у моей кошки был совершенно рыжим котом! Маркиза очень грациозна и быстра, бегаёт, как реактивная ракета. Глаза её словно тёмный янтарь, а в темноте они, конечно, светятся, но если внезапно включить свет – становятся будто изумрудный лес. То, что она «тигр», я поняла, когда увидела, как она охотится на снежинки Тинейджер (январь-март №22)

Мне дали почитать книгу Марка Иосифовича Бента «Я весь – литература». Помню, как меня будто сразу поместили в гущу событий, начиная с самого предисловия. Тихий и мягкий студент Марк Бент, которого исключили из Воронежского университета, верный своим убеждениям, как в жизни, так и в науке. «Собрание пестрых глав», как названа в предисловии эта книга, вызвало у меня двойные чувства: с одной стороны, сердце и душу покорила стиль автора, позволявший услышать разговоры Екатерины с Дидро о России и прогуляться по Ильёмскому парку с Гёте. Я чувствовала дух эпохи в каждой строчке. Но, с другой стороны, я была сконфужена из-за незнания многих вещей, описанных в книге. Читая статьи и публицистические заметки, я заполняла пробелы в своих знаниях, стараясь угнаться за потоком мыслей автора. Марк Иосифович будто открыл для меня мир филологии. Как он делал это для своих студентов.

**Алёна Семёнова, 11 класс****Тигрица Маркиза**

за окном. Долго всматривается в одну из них, наблюдает, как снежинка кружится от потока ветра и... прыжок! Конечно, она ничего не ловит, ведь окно не позволяет кошке осуществить свой коварный план! Но грация, повадки... Одним словом – т и г р и ц а!

Недавно мы впервые взяли Маркизу погулять по снегу. Она смотрела по сторонам, и вверх, и вниз, и никак не могла понять, что это за чудеса. Снежинки кружились в вальсе, танцевали и не спешили падать на землю. Кошке очень хотелось с ними поиграть, но первые шаги по снегу показались ей очень страшными. Снег был рыхлым и проникал между подушечками лапок, он был холодным и мокрым. Маркизе сначала эти ощущения не понравились, слишком уж холодно ей стало. Шёрстка на её спинке и хвостике распушилась. Она сощурила глазки и стала принюхиваться, но снегом пах. «Странно», – наверное, подумала кошка и сделала ещё пару шагов. Постепенно кошка привыкала к снегу... и вдруг ей на нос упала большая снежинка. Кошка чихнула от неожидан-

ности и тихо по-кошачьи... засмеялась. У неё от холода покраснел носик, и она мелко задрожала. Потом снег упал ей на ушко и прощептал какую-то свою историю. Моя Маркиза улыбнулась и решила, что на сегодня экспериментов со снегом достаточно, и мы пошли домой. Я думаю, что всю ночь ей снились снежные истории.

Бывали и смешные случаи с Маркизой. Расскажу вам об одном из них. Разбежалась кошка и... я внезапно выбегаю из-за угла – «бу!», а кошка напрочь забывает, куда бежала! Шерсть становится дыбом, глаза сверкают, и выглядит она при этом испуганной, и гневной! Как бы говорит мне: «Ты пошто боярину обидел?».

Ещё она умудряется, зайдя на кухню, закрыть дверь, а потом, очутившись в одиночестве и осознав это, начинает мяукать. Ну, любит моя кошка компанию!

У моей кошки-Маркошки есть «эликсир молодости». После того, как она съест свой «пёрфиктфит», Маркиза становится котёнком и весело носится по всему дому!

**Влада Кудревская, 4 класс**



Многим ли удаётся исполнить свою мечту о переменах – скажем, уехать получить образование в Китай?

Только самым сильным, стрессоустойчивым и настойчивым, и я пообщалась с таким человеком – Екатериной Харчук, студенткой одного из ведущих китайских вузов, выпускницей нашей студии. Она покорила меня своей харизмой и увлекательными рассказами.

– **Как ты поступила в Китай? Сколько времени ты уже там живешь?**

– Я живу в Китае третий год. Сначала поступила на языковые курсы, просто приехав и подав документы, потом сдала экзамен, подала их результаты и аттестат. И поступила в университет, – быстро отвечает Катя. С её слов это звучит так легко!

– **Тебе было сложно морально?**

Катя задумывается, вспоминая:

– Первый семестр был самым сложным. Я очень хотела уехать домой. Я не понимала, как устроена система, чего от меня хотят. Был очень тяжелый момент с языковым барьером, но потом «переболела», и всё пошло хорошо.

– **Сколько ты привыкала к языку?**

– Не знаю, наверное, месяц. Сперва было непривычно, но потом, чем резче ты погружаешься в среду, тем резче она тебя охватывает, тем проще, – уверяет Катя.

– **Какой у тебя был уровень китайского на момент твоего поступления в университет?**

– Нулевой, примерно на уровне «привет, как дела» (Смеётся).

– **То есть там не нужны глубокие знания сразу?** – мне это кажется странным, потому что я считала иначе.

– Нет, конечно, не нужны. На языковых курсах очень много русскоговорящих, даже учителей, которые помогают. Потом ты просто начинаешь учить и, естественно, в языковой среде язык учится лучше.

– **Какие особенности у китайского языка?**

– Например, много выражений-идиом, но если русские используют пословицы, и мы можем заменить пословицу синонимом, то у китайцев, как правило, идиома – это такое выражение, которое никак нельзя перефразировать.

– **Сейчас часто можно услышать, что в Китае все ведут здоровый образ жизни, едят в основном рис, пьют зелёный чай. Это правда? Или, как и у нас, многие едят фастфуд, пьют колу...**

– Конечно, они тоже едят фастфуд. Китайцы же тоже люди, – улыбается Катя. – Но у них изначально установка, что они много пьют. Не то чтобы чая, а именно горячей воды, верят, что горячая вода убивает все микробы в организме. Там старшее поколение больше придерживается здорового образа жизни. Они вечерами выходят в парки и делают зарядку. Это считается абсолютно нормальным. В Китае очень распространены велосипеды. Их можно за какие-то копейки или даже бесплатно взять напрокат. Доехать до своего места назначения, тут же бросить свой велосипед, а в следующий раз взять другой.

– **Ты поддалась этому влиянию? Также занимаешься спортом?**

– Да, когда погода позволяет. У меня выработалась привычка. Я бегаю по вечерам, потому что там это массово, и никто на тебе не посмотрит косо, как у нас. И для занятий спортом есть все условия: площадки, приспособления, тренажеры. На велосипеде очень много езжу.

– **Расскажи о правилах в твоём вузе. Они строгие?**

– Да. Строгие правила в том плане, что если ты не закрываешь сессию, то тебя отчисляют. За любую попытку списывания тоже отчисляют без права возвращения. Без разбирательств. Сама система обучения сложная. Начиная с того, что мы сами составляем себе рас-



писание на каждый семестр, заканчивая тем, что учебный день может начинаться в 8 утра и заканчиваться в 10 вечера. Это достаточно сурово, но система образования направлена на то, чтобы были знания в головах у студентов.

– **Как ты общаешься с родными?**

– Мы разговариваем по интернету. Ни разу не разговаривали по телефону, потому что это стоит немалых денег. Общаемся с помощью специальных социальных сетей.

– **Ты где-нибудь подрабатывала? Многие студенты в России это делают.**

– По закону иностранцы не могут работать, тем более, с учебной визой. Это преследуется по закону. Если тебя поймут и у тебя не будет рабочей визы, то тебя высылают из Китая на пять лет, и в течение пяти лет ты не можешь вернуться. Но зачастую иностранцы нарушают этот закон, надеясь, что их не поймут.

Наш диалог длился ещё долго. Мне так понравилось общаться с этой чудесной, интересной и целеустремленной девушкой, что остановиться было невозможно. Своим примером она показывает, что уехать учиться в другую страну – не так уж и сложно, было бы желание, и совершенствоваться можно в любом уголке мира.

Елена Щербакова, 10 класс

му. Вот, например, в России люди считают, что везде лучше, чем у них, а в Новой Зеландии считают, что у них лучше, чем у всех. Но, несмотря на то, что было трудно найти общий язык с новыми одноклассниками, нашла друзей и там.

– **А почему ты уехала в Новую Зеландию?**

– Уехала, потому что у папы появилась новая работа в Новой Зеландии, мой папа родом оттуда. Я долго осваивалась в новой обстановке, привыкала к другим людям. Но мне было легче ориентироваться, потому что английский – мой первый язык, а в этой стране говорят именно на английском. Вообще, я знаю четыре языка: английский, русский, французский и учу испанский.

– **Как ты учишься, у тебя есть трудности?**

– Это зависит от того, какой предмет. Вот, например, английский, где нужно писать разные сочинения, изложения и тому подобное, по нему не очень хорошо. А математика, химия, история – хорошо. Вообще, в Новой Зеландии образование очень отличается от того, что в России. Там в каждой школе по-разному, но есть три направления: базовое NTL – это новозеландское образование, Кэمبرидж – это из Англии, и IB – это международное образование. И самое лёгкое из них новозеландское, а я пойду по IB.

– **Как проходят будни в Новой Зеландии?**

– Я прихожу в свою школу, отсиживаю два урока, потом перемена 25 минут, после ещё два урока и большая перемена 45 минут, потом последний урок – и можно идти домой. Мне кажется, что вам в России не хватает в школе большой перемены, вы сидите 6 уроков без отдыха, и так каждый день! Это, наверное, очень утомляет. И ещё, куда вы убираете свои вещи на весь учебный день, если у вас нет собственных шкафчиков для хранения?

– **Да, ха-ха. Знаешь, нам ещё здесь и моря не хватает! И как мы живём с этим серым видом за окном?**

– (Смеётся). Когда я жила в России, мне нравилось здесь: в снежки можно поиграть, на солнце погреться, есть много детских объединений, также много театров, где можно посмотреть разнообразные спектакли. Каждый день было что-то новое. Никогда не было скучно. Всегда что-то происходило.

– **А чем интересным можно заняться в Новой Зеландии подростку?**

– Можно идти на море купаться. Гулять с друзьями, ходить в кафе, заниматься сёрфингом или просто сидеть дома, Тинейджер (январь-март №22)

отдыхать. Почти то же самое, что и в России, только там культурные учреждения менее развиты, например, в театр уже не тянет пойти, потому что спектакли не такие интересные. Более развит отдых на свежем воздухе. Но снега у нас нет, если на южном острове ещё бывает иногда, а также высоко в горах, то на северном вообще никогда не бывало. От этого немного грустно, ведь весь год один и тот же пейзаж, без белых пятен...

– **То есть, для тебя снег – это ещё одно чудо света?**

– Да. Вот сейчас зима, за окном лежат белоснежные, ледяные сугробы, и мне бы хотелось в этот момент поиграть со снегом: поваляться, сделать снеговика, построить огромную башню. Это же довольно весело. Эту неделю в России мы с бывшими одноклассниками успели поиграть в снежки, и моя семья тоже была не против играть с нами.



– **А твоим родным нравится жить в Челябинске?**

– Папа мой новозеландец, поэтому ему очень нравится здесь, моей сестре надоедает снег и вообще зима, потому что ей очень холодно. А мама русская, ей всё привычно.

– **«Социальные сети – чума 21 века», ты согласна с этим утверждением? У вас тоже дети много сидят в телефонах и интернете?**

– Да-да, если не больше. У нас так же, как и в России, ученики могут «сидеть в мобильнике» на уроке, делать шпаргалки на контрольные и самостоятельные работы, из-за просиживания в интернете не делают домашнюю работу. Думаю, что в России к учёбе относятся лучше, чем в Новой Зеландии. Но и образование в России сложнее.

– **Ты говорила про сёрфинг. Ты им занимаешься?**

– Да, я умею кататься. Конечно, при обучении много раз падала, но достаточно иметь очень хороший баланс, и дело пойдёт только лучше и лучше. У нас в школе на большой перемене мальчики уходят кататься на сёрф-борде, также бывают соревнования по этому виду спорта. Кроме сёрфинга, у нас ещё популярны регби, футбол и хоккей, только хоккей не на льду, а на траве. А ещё для девочек нетбол, это похоже на игру в баскетбол. Но мне больше всего нравится плавать в море.

– **Случались ли у тебя какие-нибудь забавные школьные истории в России или в Новой Зеландии?**

– Эмм... Как мы сломали дверь? (Смеётся). Так, в третьем классе, ещё в России, мальчик гнался за девочкой, и они ударились об дверь. И вдруг дверь упала, и все замёрзли...

– **В смысле – замерзли?**

– Да... И такая тишина была, а потом все захохотали. А в Новой Зеландии у нас закрывают дверь на перемены, и мы оставляем сумки в запортом классе. Как-то мы забыли там обед, а столовой нет, и решили изнутри открыть дверь, поэтому один мальчик влез через окно и открыл дверь, все зашли. Пришла учительница – а мы-то все в классе! И из-за этого нас всех задержали после уроков на полчаса.

– **Чего у вас больше: травы – или деревьев, как в России?**

– У нас больше травы. Она у нас очень зелёная и прибирают хорошо весной и осенью, поэтому всё выглядит очень... эстетично. И в Новой Зеландии нет столько дыма над городом и грязи на дорогах. У нас нет столько промышленных и металлургических предприятий, заводов. Их очень мало. У нас можно идти по городу, то есть по окраине города, и видеть зелёные поля, леса. Всё очень красивое, тёплое и яркое.

– **Но, без промышленности, чем Новая Зеландия зарабатывает деньги, что продаёт?**

– Мясо, а в основном молоко, перерабатывают его в порошок и посылают в Китай. И это большинство молока, которое поставляют в Китай. Новая Зеландия зарабатывает продуктами питания.

– **А когда ты закончишь школу, что планируешь делать дальше?**

– Наверное, останусь в Новой Зеландии. Но я бы очень хотела вернуться в Россию и жить здесь. Радоваться солнцу летом и играть с белым снегом зимой. Мне нравится тут. Тут как-то... легче.

Беседовала Жанна Клайн, 8 класс

## ПЕЙЗАЖ БЕЗ БЕЛЫХ ПЯТЕН

Другая страна – другая реальность, какой-то заоблачный мирок? Но мы живём на одной планете, нас разделяет лишь расстояние, не более того! Все мы – огромная, дружная семья. Хотя, как в любой семье, у нас могут появляться небольшие разногласия.

Но если ты знаешь 4 языка, как моя ровесница Настасья Стретон из Новой Зеландии, понять «другой мир» становится проще. Настасья родилась в Рос-

сии, но много лет не была на родине. Она буквально на недельку заглянула в Челябинск, в снежки поиграть. С ней приехала вся её семья.

– **Hello, Настасья! Первый, стандартный вопрос: как тебе Россия?**

– Привет. Хорошо. Мне очень нравится Россия. Приятные люди. Прекрасно, что зимой есть снег, а летом солнце. В школах нормально учат, не как в Новой Зеландии. И если бы я могла, несмотря

на все трудности, остаться в России, я бы хотела жить здесь.

– **Здесь у тебя есть друзья?**

– Да, потому что я училась в 93 школе до 3 класса, и до сих пор друзья остались друзьями. В Новой Зеландии тоже есть друзья, хотя они считают меня другой, потому что я жила и в России. Я жила в обеих странах, поэтому я отличаюсь от других детей в моей школе. Знаешь, в каждой стране всё по-разному. Тинейджер (январь-март №22)



«— Вот мы сегодня по истории проходили, было такое время, когда женщины мужчинами командовали. Очень правильное было время! Я вот только его название забыла.

— Матриархат, что ли?

— Ты тоже знаешь? Вот они где у нас сидели, голубчики! Так нет, выпустили их древние женщины, вот они теперь и командуют!»

Так говорила героиня старого фильма «Девчата». И действительно, «они» командуют, но как они это делают? Современные девушки не представляют, что всё, чем они занимаются, было разрешено совсем недавно. На что у нас есть права сейчас? Получить университетское образование, делать тату, носить удобную одежду, выбирать любовь своей жизни, устроиться на работу или организовать свой бизнес... Даже политика стала не чужда женщинам. Обидно, когда некоторые представительницы слабого (но мы ведь знаем, что нет) пола не знают, как жили женщины раньше и утверждают, что все эти права были у них всегда. А феминистки, которые боролись для их блага – просто женщины, не реализовавшиеся в роли заботливой жены и матери. Вы серьёзно?

Я женщина и говорю от лица женщин, которые ежедневно сталкиваются с неприятием их во всех сферах жизни. Но, думаю, эти рассуждения будут интересны и мужчинам, и тем, кто думает, что феминизм – бесполезная идеология.

Только ли женщины хотят равноправия? За ответом на этот вопрос я отправилась... Нет, не в интернет или в библиотеку, а напрямую в университет.

Именно в ЧелГУ я нашла эксперта в гендерных вопросах. Им оказался доцент кафедры Истории России и зарубежных стран Фокин Александр Александрович. Есть стереотип о внешности и характере преподавателя: скучный и нудный старичок, с бородой и сединами в волосах, который всеми и всем не доволен. Возможно, часто это действительно так, но никак не подходит к Александру Александровичу. Он активно ведёт блоги в социальных сетях (в том числе и в Instagram), где смело высказывает свои мысли и идеи. Мой собеседник одет в модный клетчатый пиджак, белую рубашку и пёструю бабочку (которых у незаурядного преподавателя огромная коллекция). Но самое интересное и необычное – это причёска. Не каждый решится сбрить половину волос, оставив лишь прядь, которую можно зачёсывать на любую сторону. «Моя причёска – это

поиск себя, игра с индивидуальностью и имиджем. Это стремление к самовыражению», – признаётся историк. Мы сидим на чёрном кожаном диване, перед нами стоит небольшой столик, на основании которого Александр положил ноги. Он с лёгкостью отвечает на мои вопросы, при этом не забывая жестиковать. Рассказывать что-то кому-то – его ежедневная обязанность, а беседы с журналистами уже превратились в обыденность. И это понятно, разговаривать с таким человеком приятно: милая улыбка на лице и доходчивое объясне-



ние всего, что только интересует.

Почему некоторые мужчины переживают за положение женщин в обществе, а также помогают нам обрести права – интересно? Мне тоже. Я удивилась, узнав, что в нашем городе есть такой неравнодушный человек. Но всё же, почему?

«Мне кажется, это один из важных вопросов современности. Если мы добились политического освобождения, стремимся к победе всего хорошего над плохим, то в том числе и этот вопрос должен быть поднят. Кто-то занимается одним, кто-то занимается другим. Нельзя же быть везде и всюду. Но, тем не менее, решение этого вопроса хотя бы в узком плане мне интересно».

По образованию Александр историк. А как назвать женщину, которая занимается историей, и успешнее ли они мужчин в этой области? К счастью, мир

придумал такое слово, как феминитив, благодаря которому название любой профессии можно употребить по отношению к женщине. Вопрос – нужно ли использовать эти неологизмы при любом удобном случае?

«Нужно, не нужно – это выбор каждого человека. Хочет использовать феминитив – пусть использует, никто не может этого запретить. Наверное, история... Одна группа сторонников феминитивов ратует за любое их наличие, другие говорят, что должно звучать как-то более благопристойно. Но я бы не сказал, что есть существенная разница между мужчинами и женщинами. Опыт показывает, что есть большое количество талантливых историков – и мужчин, и женщин. Нельзя сказать, что какой-то пол больше предрасположен к исследованию».

С детства нас учат премудростям жизни. Девочки носят розовое, сидят смиренно и играют в куклы, в то время как мальчики в синей или чёрной одежде покоряют гаражи во дворе. А вообще, какие качества присущи только мужчине, а какие – женщине?

«Никаких. По крайней мере, я не знаю на данный момент такие качества, которые есть только у мужчины или женщины».

Вот как. Значит, фраза «папа работает, а мама красивая» вовсе не отражает реальность?

В одном паблике увидела мысль о том, что идеи феминизма в первую очередь нужно донести до женщин, а уже потом до мужчин. И это правда. Некоторые девушки, услышав от меня о суровых реалиях, были удивлены, что женщины нуждаются в помощи, касающейся их возможностей и интересов. Да нужен ли феминизм сегодня, когда мы имеем столько отвоёванных прав?

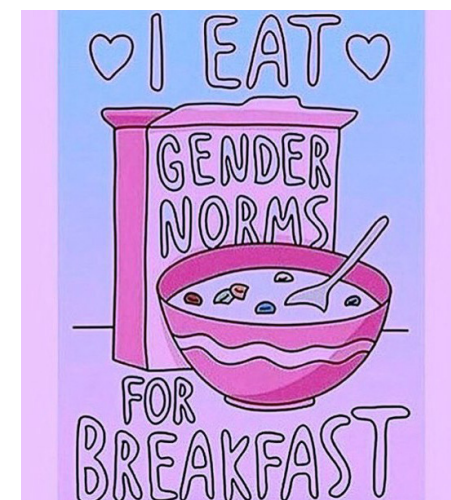
«Еще же не всё? (Смеется мой собеседник). Кому-то нужен, а кому-то, может быть, не нужен. Глобально, я считаю, что нужен. Потому что есть еще яркий пример: не во всех странах даже формально установлено равенство. Мы прекрасно видим конфликты между мужчинами и женщинами. Например, дискриминация в заработной плате. Даже если сейчас спросить, может ли женщина быть президентом РФ, то большинство ответит «НЕТ». Но не потому, что это конкретный человек, а в принципе, по определению, женщина для многих не может выполнять функции президента. Хотя за прошедшие сто лет много чего удалось изменить и до- Тинейджер (январь-март №22)

биться».

Благодаря Екатерине II, открывшей Смольный институт благородных девиц, женщины смогли получить образование (хоть и учили их чисто женским штучкам, но всё же). А благодаря современным феминисткам мы получаем это образование наравне с мужчинами. Это огромный прорыв в жизни девушек, которые хотят стать чем-то большим, нежели быть хорошей матерью и примерной женой. До определенного момента существовало только раздельное обучение девочек и мальчиков в школах. Является ли правильной такая система образования?

«Я думаю, что нет. Потому что, помимо получения знаний, школа важна как инструмент социализации, чтобы люди овладели этими навыками социального взаимодействия, которые потом они смогут реализовать во взрослой жизни. Здесь общение с противоположным полом является важной частью социализации. Если всю жизнь ты был изолирован от девочек или мальчиков, и вдруг с ними сталкиваешься, то он/она оказывается, как инопланетянин. Совместное обучение в этом плане более гармонично.

В последнее время в интернете набирает популярность хештег #тыжедевочка. Вслед за ним появился #тыжемальчик. Эти заезженные фразы слышат тысячи подростков от своих



родственников, друзей или просто проходящих мимо них людей на улице. Если ты мальчик, то не можешь носить длинные волосы, прокалывать уши и носить розовые кеды. Девочка – будь скромной; не показывай свой ум, особенно парням; учишь готовить/шить/убирать и дальше по списку; твоей главной и единственной мечтой должно быть выйти замуж и последующее рождение ребёнка. Иначе жить нельзя. Постоянные упрёки, вроде этих, способны развить комплекс неполноценности или неприязнь к своему полу. Как же бороться со стереотипами?

«Это традиция, надо понимать, что ее крайне сложно преодолеть. Она зачастую не рефлексирована, мы воспринимаем

Территория культуры

Безумие «Звёздной ночи»

Картина «Звёздная ночь», написанная великим постимпрессионистом Винсентом Ван Гогом в 1889 году, передаёт всё спокойствие и безумие предвечерней ночи. У полотна есть чёткая грань между землёй и бушующим небом, поглощающим всё внимание. Слева из земли буквально вырываются разных размеров чёрные кипарисы, словно расплывающиеся по всему пейзажу. Нижняя часть изображения противопоставлена верхней. Огромное небо, выполненное в технике коротких мазков в разных направлениях, создаёт ощущение живой природы, вечного движения. Горящие золотым огнём звёзды освещают спящий город, которому безразлична светлая жизнь неба.

Художник писал эту картину, находясь в больнице для душевнобольных. У Винсента уже были попытки изобразить ночное небо, но именно «Звёздная ночь» стала одной из самых узнаваемых работ.

Небо символизирует превосходство над миром, власть, именно поэтому ав- Тинейджер (январь-март №22)

тор посвящает ему больше половины холста. Кипарисы олицетворяют изгнание, они одиноко растут на самой окраине города, спрятанного в долине. Кипарисы – единственные свидетели зрелища, разворачивающегося в безумном небе, похожем на океан, на водоворот, имеющий множество течений и направлений. Звёзды же излучают свет, как надежду на что-то невозможное.

Думаю, Ван Гог тонул в пучине собственного безумия, как тонет зритель в океаническом бушующем небе. Картина «Звёздная ночь» стала последней законченной работой Винсента, сейчас она находится в Нью-Йоркском музее современного искусства «МоМА The Museum of Modern Art» и вызывает море чувств и эмоций у посетителей.

Искусство – это сумасшествие во всей его красоте. Комната, в которой можно скрыться от реальности, – с множеством окон, ведущих в другие миры, другие эпохи и времена, стили и традиции. Воздух здесь пропитан духом открытий

ем что-то как привычное и не подвергаемое изменениям. Как бороться? Думаю, нет универсального приема, потому что в каждой конкретной ситуации определённый опыт может быть уникален. То, что подходит одному, не подойдет другому. Один хочет быть активистом. Устраивает митинги, забастовки – это будет эффективным способом борьбы для него. Для другого – создание группы safe-space, где он чувствовал бы себя защищенным, и это придавало уверенности. Для кого-то покрасить волосы в зелёный будет формой борьбы, или прочесть книгу Симоны де Бовуар. Универсального метода, который решит все проблемы, нет. Совсем не обращать внимания не получится. Стоит понимать – человеческий опыт многообразен, и все не могут выглядеть, думать одинаково. Каждый человек имеет право на индивидуальность».

Я не призываю своих читателей и читательниц бросать всё и бежать на главную улицу города, крича лозунги, что патриархат будет свергнут. Вовсе нет. Каждый сделает выводы и решит, что для него значит феминизм. Для меня это возможность развить себя как личность; достичь целей; в конце концов, одеваться так, как нравится мне, а не людям, которых я даже не знаю. А как думаете вы?

Ангелина Шляпина, 11 класс



прошлого и прозрений настоящего, а узоры на обитых шелковой тканью стенах рассказывают о маленьких и больших шедеврах. Человек, посвятивший себя творчеству, за свою жизнь узнаёт больше, чем многие путешественники, потому что ему открыта безграничная вселенная прекрасного, возможность заглянуть во все окна, прочесть все истории... «Звёздная ночь» – это тоже история о безумии и о величии Вселенной, об одиночестве и гениальности.

Юлия Музыка, 7 класс



Немного понимания всем и каждому,  
и пусть никто не уйдет обиженным



Мы постоянно слышим о том, что ребёнок может ввязаться в плохую компанию, из-за чего появляются проблемы в учебе, школьные прогулы, вредные привычки, конфликты, нежелание идти домой – всё это принято списывать на дурное влияние сверстников. Но часто забываем о том, что случайно в такую компанию никто не попадет. Для этого есть множество причин, но рассмотреть предлагаю самую, на мой взгляд, распространенную, – непонимание.

С такой проблемой столкнулась моя одноклассница Полина. С её разрешением я хочу поделиться этой историей.

– Класа до седьмого я вообще из дома не выходила. Приходила из школы и не знала, чем себя занять, сейчас даже вспомнить не могу, что я делала. Никаких кружков и секций я не посещала и, думаю, это одна из причин дальнейшего развития событий. В какой-то момент просто «пошла вразнос», связавшись с парнями, которые, хоть и назывались кадетами, были просто раздолбями. Они пили, курили, а я вместе с ними. Постоянно устраивались вписки, где было полно народа, туда приходили все, кому не лень. Мы старались казаться взрослыми, и у каждого на то были свои причины: у кого-то неблагополучная семья, кого-то просто не понимали близкие, или же всё это вместе.

Меня раздражало то, что дома я сталкивалась всё время с фразами вроде: «Таня учится на пятёрки, Таня такая молодец, не то, что ты», к тому же постоянное непонимание, конфликты, доходящие чуть ли не до рукоприкладства.

Ужасно правильная семья, как у нас, где все хорошо учились, включая братьев и сестру, не имеют вредных привычек и никто не готов идти на компромисс – это сложно. Если ты чувствуешь себя изгоем, тебя не принимают, ты начинаешь выбирать в друзья противоположности и делаешь просто всё наоборот. А вся сложность такого положения заключается в том, что когда ты начинаешь «вариться» в этом, очень трудно выбраться. Ты просто катишься в никуда, не понимая этого и думая лишь о том, как это весело сейчас. Пьёшь, куришь, убиваешь здоровье и позоришься. А когда родители на тебя кричат, ты делаешь ещё хуже, потому что ничего не хочешь принимать, ты протестуешь. Парни, с которыми я общалась, они же сорванцы с детства, потому их и отдали в кадетский корпус, поменялось ли что-то от этого в их жизни? Да нет! Многие как были «без мозгов», так и остались по сегодняшний день, понтуются одеждой и вредными привычками. Я смотрю на тех, с кем когда-то общалась, и практически никто не поменялся, да и

вряд ли поменяется.

Не знаю, как сама свернула с этой дорожки, просто шелкнул тумблерок в голове – и всё. С родителями отношения тоже наладились, это ключевой момент на самом деле, когда дома тебя принимают, хотя мне порой кажется, что они в какой-то момент просто отчаялись. Но в целом, всё стало намного лучше, мне проще приходиться с ними к пониманию, стало спокойней, возможно, и я повзрослела. Недавно ко мне вот подошла мама и спокойно говорит: «Полин, если ты не можешь избавиться от своей привычки курить, то сделай так, чтобы мы с папой этого не замечали, это неприятно». Мне стало так стыдно! Как будто я маленькая и где-то нашкодила, это чувство не передать. Но от вредных привычек избавиться очень сложно, хотя я стараюсь. Важным моментом стала постоянная занятость, мне, ко всему прочему, сейчас ещё и некогда ходить по всяким тусовкам, начала заниматься в спортзале, ходить в художественную школу, готовлюсь к поступлению в вуз на дизайнера, свободное время стараюсь проводить с друзьями или дома.

Непонимание... с ним сталкиваются многие в тот или иной период своей жизни, но почему иногда оно оборачивается серьезными последствиями? Возможно, что от нежелания сторон идти к компромиссу – и случай Полины яркий тому пример. Поделившись этой небольшой историей, хочу призвать родителей быть внимательней к своим детям, стараться войти в их положение. Дети не понимают последствий, они никогда не были взрослыми.

Софья Мальшева, 11 класс  
Фото с сайта kontakt.by



Друга милого нет больше рядом с тобою,  
замерла в пустоте быстроногая лань  
славных дней, и осталась одна только дрянь,  
только дрянь заимела привычку гурьбою  
собираться внутри красоты, только дрянь!  
Но не мучайся, милая, станем сильнее,  
совершим кругосветку, найдём мы друзей,  
заведём на потеху родным двух детей...  
Но... не надо? не нужно? Зачем ты краснеешь?  
Да, я знаю, – никчёмный, полнейший дурак,  
как могу говорить я о будущем нашем?..  
Я прошу: ну, давай же, пока мы не старше,  
вдруг разгоним вокруг этот облачный мрак  
и реванш, наконец-то, возьмём в скучном марше  
этих дней?.. О, позволь мне, Катишь...

Рисунок Алёны Семёновой  
Тинейджер (январь-март №22)

Не так давно я осознала одну простую вещь: даже самые близкие друзья порой с лёгкостью могут от нас отказаться.

Давайте окунёмся в детство! Каждого из нас мама когда-то собирала в первый класс. Перед нами открывалось целое море неизведанного: новые знакомства, первая любовь и, конечно, лучший друг, который разделит с нами радости и неудачи школьных лет, а, возможно, и всей жизни. Однако, к сожалению, такое бывает очень редко. Люди приходят в нашу жизнь и уходят, учат нас чему-то и учатся сами, но пронести дружбу сквозь время удается не каждому.

Особенно тяжело переносить разрыв с другом в подростковом возрасте, в то время, когда поддержка нужна, как никогда ранее.

В далеком 2009 году, в третьем классе, мне посчастливилось подружиться с девочкой Ланой. Уже тогда было ясно, что мы с ней две полные противоположности. Но, наверное, именно это различие заинтересовало нас друг в друге. Я была тихой, скромной девочкой, которая никогда ни с кем не конфликтовала, любила наряжаться в платья и делать разные причёски. Лана могла с лёгкостью постоять за себя как словесно, так и с помощью кулаков, чаще всего носила штаны, а волосы постоянно собирала в хвостик. Для всех она была, словно отделившийся от мира маленький волчонок, который боялся довериться людям, открыть им душу, и поэтому делал вид, что он очень сильный, независимый и не нуждающийся ни в ком. Как же вам удалось подружиться? – спросите вы. Всё произошло совершенно случайно: после школы мы каждый день шли в одну сторону, со временем стали узнавать друг друга, делиться мыслями, секретами, придумывать общие шутки. И постепенно остальные люди стали отходить на второй план.

Самой главной проблемой в первое время нашей дружбы стала ревность. Лана была искренне рада обрести лучшего друга и делиться им ни с кем не собиралась. Я же, в свою очередь, не хотела отказываться от старых своих друзей, которым и так приходилось уделять минимум внимания. Но самое странное то, что мне было очень стыдно, когда я соглашалась пойти погулять с кем-то из них. Я думала о том, как Лана в это время сидит дома одна, считая, что я её бросила. В общем, сама того не замечая, я всё-таки сделала её неотъемлемой частью своей жизни.

Тинейджер (январь-март №22)



Шли годы, мы выросли. И за всё время мы переняли друг у друга какие-то качества: я стала смелее, увереннее, Лана стала более женственной, мягкой, начала знакомиться и дружить с другими людьми. Проблемы ревности, теперь уже с моей стороны, не возникало, и, честно говоря, мне хотелось, чтобы у Ланы появились друзья кроме меня.

Но в определённый период времени в моей жизни начали происходить события, которые сильно подорвали моё эмоциональное состояние. Я нуждалась в поддержке того самого близкого человека, с которым мы так давно дружим и полностью друг другу доверяем. Но увы... Тогда для себя я поняла одно: когда человек перестаёт веселить всех вокруг, когда в нём угасает искра, и он сам начинает нуждаться в поддержке, в тот момент он перестаёт быть кому-либо интересным. Оглянувшись назад, в один миг я поняла, что у Ланы уже своя компания, свои интересы, свои планы, в которые меня она уже не посвящает. С одной стороны, когда-то я сама хотела, чтобы у нас с ней были и другие друзья, но, видимо, тогда я не могла представить, как буду чувствовать себя, когда перестану быть такой нужной.

Конечно, я не пропала, вокруг меня были и другие люди, которые помогли справиться с трудностями. Всё это, в конечном итоге, сделало меня более сильной, устойчивой и самодостаточной. Но сейчас, вспоминая об этом, я спрашиваю себя: в какой момент всё переменялось и самые близкие друзья превратились в обычных приятелей и давних знакомых?

Наверное, всё было predeterminedено ещё в самом начале. Но я не жалею о прошлом. Пусть у нас не получилось пронести дружбу через всю жизнь, всё же я благодарна этому человеку за наши общие весёлые моменты, которых было немало, не говоря уже об огромном опыте, который подарила мне вся эта история. И всё-таки я не потеряла веру в настоящую дружбу, в то, что каждому суждено встретить «своего» человека.

Ольга Макурина, 11 класс  
Рисунок автора

## Лёгкое перышко

Жанна Клайн, 8 класс



## Бабочки

Верим, любим и страдаем,  
Доверяем и прощаем.  
Зла не видим. Мы сияем.  
Гаснем, плачем, но взлетаем.

Пусть обман не отпускает,  
Но обиды забываем.  
Если душу боль терзает,  
Слёзы в звёзды превращаем.

Сердце стонет от обиды,  
В небе звёзды, как болиды.  
Бабочки внутри тебя  
Умирают, не любя.

Рисунок Алёны Семёновой

## Лёгкое перышко

Валерия Ярховска, 10 класс

## Катишь

Этот блеск на ресницах во время заката,  
запоздалая дрожь ивняка позади,  
твой задумчивый, вдумчивый шёпот: «иди»...  
как же память моя сонным мигом богата!  
Слабо режут мне руки ветвистые плечи,  
тихо-тихо на небо восходит луна;  
мы с тобой, наконец, дождем до утра,  
как, я помню, мечтали задолго до встречи,  
насладимся покоем и ночью сполна...  
Вот стоишь, грустно смотришь – зачем ты грустишь  
о несбывшихся, дальних смотринах картины  
нашей жизни, безудержно снятой с витрины?  
О, не надо, не стоит, позволь мне, Катишь!

стр. 14

стр. 15



Тишь да гладь... люди отдыхают на пляже, рыбки плавают. Вдруг вода откачивается назад. Мутный гребень нависает над обнажившимся песком. Тонны соли вперемешку с мутной жидкостью стремительно движутся назад. Обнажается берег, ранее неизведанный, с ракушками, крабами и кораллами. Слово Посейдон забирает воду на Олимп. Люди бегут к этой новой части суши. Начинают собирать ракушки, топтать крабов и ломать кораллы, они ещё не подозревают, что их ждёт. Волна разворачивается и идёт в сторону берега. Появляется белая вершина, словно снег на высокой горе. Цунами набирает скорость. Люди замечают это. Начинается паника, все бегут с криками. Но стихию не остановить... Волна обрушивается на берег, снося всё на своем пути. Она устремляется дальше, не щадя никого.

Неконтролируемая сила разрушает здания, переворачивает машины, уносит людей. На гребне образуется множество пузырей. А наш мир и ты сам – это случайно выжившее, зацепившееся за доску спасения существо, которое несётся с огромной скоростью навстречу неизвестности.

Так я себе представлял возникновение Вселенной: когда-то в скалярном поле появилась неравномерность, возник «разряд скалярного поля», прямо как волна в океане космоса. И это привело к тому, что образовалась сфера вакуума, пузырь. Один из миллиардов таких пузырей на гребне волны – это наша Вселенная. Но это объяснение больше подходит для лириков. И я всё-таки решил спросить, что такое скалярное поле у настоящего физика – кандидата физико-математических наук, доцента кафедры компьютерного моделирования и нанотехнологий ЮУрГУ АЛЕКСЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА ЧУДАКОВА:



– Скалярное поле позиционируется как сравнительно новое открытие. Алан Гут в 1981 году предложил заметить понятие точки сингулярности на скалярное поле. Оно отличается от ранее известных векторных тем, что имеет сопротивление, похоже на смолу по субстанции и консистенции. В чем смысл этого открытия, и какое отношение оно имеет к происхождению Вселенной, если в двух словах?

стр. 16

– Числами можно представить всё: буквы, прозу, поэзию. Ноты, музыку. Изображения, фотографии, видео. Числа бывают скалярами и векторами.

Векторная и скалярная – две формы представления всего. Они связаны посредством градиента. Для любого скалярного поля можно просто рассчитать градиент, то есть вектор, направленный в сторону быстрого увеличения скалярной величины. Правда, в одной точке эти векторы градиента могут быть направлены по-разному. Градиент температур в комнате, где потрескивает камин, направлен в сторону камина. Если при этом над городом навис антициклон, то для него в той же комнате градиент будет направлен по-другому. А вообще на поверхности нашей бедной планеты с постоянной угрозой глобального потепления, таинная ледников этот самый градиент температуры смотрит куда-то в африканские пустыни, даже в комнате с камином. Это неудобно. То ли дело скалярные поля? Везде всё понятно. В случае температур можно их измерить в любой точке. И возникла идея, что скалярные поля могут описать всё.

– Значит, с открытием скалярного поля найдено универсальное объяснение многих тайн и загадок?

– Свести всё к одной идее не дает диалектика. Температура – интересный параметр, но не единственный. Миром правит не только стремление туда, где теплее. Кстати, чем теплее, тем больше энергия. А все процессы стремятся к минимуму энергии. Все предметы с высоких полок стремятся упасть пониже при любой передвижке полка. Иногда энергию называют царицей мира. Но у царицы мира есть тень, которая тоже стремится поцарствовать. Это энтропия. Её тем больше, чем больше беспорядок. И если с полки, которую передвинули, что-то упадёт, то беспорядок увеличится. И все процессы, идущие самопроизвольно, стремятся к минимуму энергии и к максимуму энтропии, а ещё лучше и к тому, и к другому. При этом абсолютно не важно, как эти две скалярные величины описаны – векторным полем или скалярным.

– В соответствии с теорией Гута, в прошлой Вселенной (протоВселенной) всё было заполнено скалярным полем, которое несёт в себе энергию, как грозная туча, и можно сказать, что теория скалярного поля окончательно пошатнула теорию Большого Взрыва. Какие ещё открытия ждут нас в ближайшем будущем?



– Кроме известной всем со школьных времен энергии, потенциальной и кинетической, существует ещё и ТЁМНАЯ энергия. Потому что существует и ТЁМНАЯ материя.

Тёмная энергия пошатнула теорию Большого Взрыва. Часть научного мира скептически относится к возможности подобной субстанции и вызванного ей ускорения расширения. Некоторые астрофизики пытаются возродить забытую космологическую постоянную Эйнштейна, которая вновь из разряда большой научной ошибки может перейти в число рабочих гипотез. Её присутствие в уравнениях создает антигравитацию, приводящую к ускорению расширения. Однако некоторые следствия наличия космологической постоянной не согласуются с данными наблюдений. Сегодня тёмная материя и тёмная энергия, составляющие большую часть вещества во Вселенной, – загадки для учёных. Однозначного ответа на вопрос об их природе нет. Более того, возможно, это не последняя тайна, что хранит от нас космос. Тёмная материя и энергия могут стать преддверием новых открытий, способных перевернуть наше представление об устройстве Вселенной.

Пока человечеству не удастся узнать все тайны возникновения нашего мира. Как и теория сингулярности, теория скалярного поля по-прежнему до конца не доказана. И наш разум может оказаться в положении тех, кто терпит катастрофу в пучине неизвестности и незнания. Можно ли путешествовать из одного мира в другой?... Отличаются ли миллиарды миров-пузырьков друг от друга, существует ли в них жизнь?... Вопросы пока остаются открытыми, и люди будущего просто обязаны разгадать эту тайну!

Матвей Орлов, 7 класс

Рисунок Алёны Семёновой

Тинейджер (январь-март №22)

«Социальная сеть» – фильм 2010 года в жанре биографической драмы, основанный на книге Бена Мезрича. Режиссером фильма стал Дэвид Финчер, который до этого снял такие культовые картины, как «Семь», «Бойцовский клуб» и «Зодиак». А сценарий написал Аарон Соркин. Бюджет фильма составил 40 миллионов долларов, а мировые сборы чуть меньше 225 миллионов.

Сразу хочется оговориться о документальности фильма, с ней есть некоторые проблемы. Дело в том, что Аарон Соркин, желая сделать историю более кинематографичной, допустил неточ-



ности в пересказе истории, но при этом он писал сценарий на основе книги, сам автор которой признается, что нарушал хронологию событий, выдумывал диалоги и додумывал детали. Я не берусь судить, насколько правдивым фильм оказался в итоге, но как документально достоверный его воспринимать точно не стоит.

«Социальная сеть» вообще не столько про Facebook, сколько про человеческие взаимоотношения. Финчер мог бы снять успешный фильм, просто в деталях рас-

писав историю создания социальной сети, но вместо этого он акцентировал внимание на отношениях героев, их эмоциях и причинах поступков, что и делает историю актуальной до сих пор. Это фильм не о социальной сети, а о людях, которые за ней стояли.

Фильм рассказывает нам о создании, как можно догадаться, социальной сети Facebook: от алгоритма на окне гарвардского общежития и до празднования присоединения к сети миллиона пользователей в Сан-Франциско. Фактически повествование ведется по принципу «рассказ в рассказе». Мы наблюдаем за судебным процессом между создателем Facebook Марком Цукербергом и его бывшим другом Эдуардо Савереном, и уже по ходу суда нам рассказывают саму историю. Зритель постепенно становится по-настоящему заинтересован в проблемах героев, даже если в реальной жизни эти проблемы ему совершенно не близки. Этот фильм делает судебные процессы интересными, греблю на байдарках эпичной, а гарвардские клубы действительно важными.

Хороший сценарий дополняет отличная актерская игра Джесси Айзенберга и Эндрю Гарфилда, взаимодействие которых создает поразительный эффект. Их персонажи будут ненавидеть друг друга на экране, но их актерская игра заставит вас полюбить фильм. Честно говоря, «Социальная сеть» – не самое эмоциональное кино, что я смотрела, но каждый раз, когда я его пересматриваю, и Эндрю Гарфилд говорит: «Я был



твоим другом. Единственный другом», я просто не могу сдержать слез.

У фильма нет какого-то определенного настроения, которое сохраняется по ходу всей картины, он то веселый и захватывающий, то меланхолично-здумчивый, то бесконечно серьезный. «Социальная сеть» – как сама жизнь, есть моменты, которые делают тебя счастливым, и моменты, которые разбивают тебе сердце. И, несмотря на такое несоответствие настроений в разных сценах, фильм сохраняет общую атмосферу. И в этом немалую роль играют умеренная тусклая цветокоррекция, которая периодически уходит в темно-коричневые тона, и саундтрек от Трента Резнора и Аттикуса Росса, в котором можно найти всё, от «The Beatles» до кавера «Пещеры горного короля» Эдварда Грига.

В целом, «Социальная сеть» – отличный фильм, соответствующий духу времени, в которое он был снят, но в то же время он остается актуальным спустя почти десять лет благодаря умению рассказать историю.

Рената Букбаева, 8 класс  
Фото с сайта kinokadr.ru

Лёгкое пёрышко

Ульяна Рахимова, 8 класс

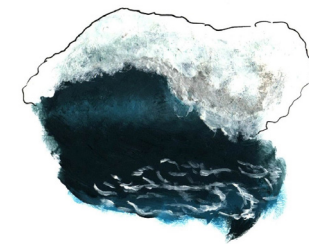
Нелюдим

Скроются, смоются луны  
Среди облачных ширм.  
Крутит колёса фортуны  
Загадочный нелюдим.  
Он же тасует колоды,  
Карты бросая льдин...  
Смажет века в годы  
Спятивший нелюдим.  
Мир укатится в вечность,  
Но среди звёзд – один  
В лицо засмеётся встречным  
Призрачный нелюдим.

Валерия Ярховска, 10 класс

Моя волна

Волна играет со мною,  
Но взлёты, как девятый вал, страшны.  
Я не подобен здесь герою,  
С волной общаюсь я на «вы».



Её шумы и говор капель,  
Что так прозрачны и чисты,  
Как громкий крик молчавших цапель,  
Они вдруг мчатся с высоты.  
Козырным фертом открываясь,  
Встает моя волна; с боков,  
Накрыть песчаный пляж стараясь,  
Туз пляшет за тузом из снов.  
И я прошу, чтобы на берег  
Меня не вынесло, коль ты  
Опять пойдёшь по рву истерик  
И слёз, летящих с высоты.

Рисунок Алёны Семёновой

Тинейджер (январь-март №22)

стр. 17



Стасу было одиннадцать лет, когда он впервые понял, что может управлять морем. До этого он всего лишь хотел быть прибрежной бундой: стоять на мелководье и ощущать, как волны набегают и убегают. Как тонкая плёнка со сложным узором делится пополам на «справа» и «слева», на рассвет и закат, на хорошее и плохое...

А потом Стас додумался, что лучше и проще управлять морем, чем ломать его. Это произошло, когда он приехал от дедушки, который умер у него на глазах. Мальчик страдал, плакал ровно до того момента, как вернулся домой, к морю. Сильный прибой раз за разом обрушивался на него, мелкие камушки били по костлявым ногам, пока он не подчинил его себе. Волны склонились перед силой его горя. Теперь Стас стал старше и прекрасно понимает, что на самом деле у каждого человека в моменты сильных переживаний появляется избыток энергии. Не всякий может им грамотно воспользоваться, но он смог. Он раз и навсегда подчинил себе море.

Стас давно уже не верил в ту чушь, которую рассказывали в школе. Но он учил, потому что если этого не делать, то придётся выслушивать, что о нём думают родители и учителя, а море ждёт... Так и жил Стас: школа, берег, дом, без лишнего общения с людьми.

— Он сидит там уже третий час!

— Задумался.

— О чём можно думать так долго?!

— Говорят, что на воду можно смотреть вечно.

— Ага, при условии, что человеку будет сыто, тепло и безопасно.

— Да ладно тебе, Катя...

— Знаешь что, пора бы уже и подойти к нему!

Девочка лет пятнадцати решительно выбралась из-за обломка скалы, упёрла кулаки в бока и раздражённо-вопросительно посмотрела на своего собеседника. Максим, скорчив гримасу, не спеша встал. Тощая фигурка неподвижно сидела впереди: ботинки стояли рядом на камнях, босые ноги с закатанными до колен штанами лежали в воде. Подружки быстро зашагали к объекту своего любопытства.

Они появились неожиданно. Мгновение назад их не было, а вот уже голос смутно знакомого парня перекрывает сбивчивый шёпот моря:

— Привет!

Стас повернул голову в его сторону. Стандартный ёжик волос, ярко-оранжевая толстовка с бессмысленной по сути надписью «Winter is coming».

Он вспомнил: фанат из параллельного класса, разрывающийся соловьём о любимом произведении на переменах.

— Привет.

— Я — Макс, это Катя. А как тебя зовут? Девочка с чёрными до плеч волосами с улыбкой глядела на него.

Максим спросил, прекрасно зная, что мальчишку зовут Стас. Это имя было на устах почти у всей школы. Его репутации чуть поехавшего одиночки нельзя позавидовать, но они как раз и пришли, чтобы понять, а может, и помочь... Жаль парня, каждый раз забивающегося в угол рекреации на перемене, жаль человека, смотрящего в пол среди смеющихся над ним одноклассников, жаль мальчишку, просиживающего всё



свободное время у холодного осеннего моря. Жаль двум Максим не заметил, как диалог со Стасом закономерно скатился к школе, школьным мероприятиям и учителям. Вспомнили последний урок МХК:

— Нет, вы понимаете, она преподносит полёты шумеров в космос как непреложную истину. У неё должны быть хоть какие-то доказательства этого, кроме числа Космической Константы на глине! — Катя была, как всегда, придиричива.

— Это её точка зрения, если хочет, пусть верит в это, — попытался возразить Максим.

— Она учитель! У Натальи Геннадьевны может быть своё мнение, но она не имеет права навязывать нам что-то, кроме официально принятых фактов.

— Насчёт фактов... Было найдено множество письменных свидетельств о птицах, извергающих огонь, человекоподобных существах. И неизвестных древним народам технологиях, существовавших в то время.

— Тогда получается, Стас, что они летали в роли пассажиров, а не пилотов,

— уточнил мальчик.

— Получается, так.

— И в Древней Греции боги разъезжали на огненных колесницах.

— Ага, с учётом того, что были найдены древние точные рисунки Солнечной системы, записи о продолжительности дня на Плутоне, открытом в XX веке, и идеально подогнанные камни в шумерских строениях, — с сарказмом сказал Стас.

Когда стало смеркаться, решили разойтись по домам. Стас оказался интересным собеседником, как выяснилось, книги занимали не самую большую, но глубокую нишу в его жизни. Дойдя до развилки, они расстались, договорившись встретиться завтра, там же. Суточная фигура ушла в ночь.

Стас сам не знал, с чего вдруг его потянуло на общение. Зачем? Он брёл по знакомой дорожке, сухие листья на тротуаре вяло шуршали под ногами. Над головой плясали звёзды. Самые яркие стояли в центре хороводов, остальные, перебегая с места на место, звонко смеялись. Вот смотришь вверх — звездочка есть, а упрёшься в неё взглядом — нет. Потом мысли его вернулись к морю: когда пришли Максим и Катерина, оно замолчало, будто и нет его. Не стало мешать? Обиделось? Стас всё шёл и шёл, и дорога его всё не кончалась.

— Макс, а мы так и не спросили его, почему он там сидит? — слова девочки задумчиво разлетелись в ночном воздухе.

— Ты только не смейся, но мне кажется, что море меняется рядом с ним.

— Хочешь сказать, что оно подстраивается под Стаса? — Катя улыбнулась, откинула волосы со лба.

— Нет, оно меняется по его желанию.

— Это как? — левая бровь собеседницы приподнялась.

— Стас ждёт, и шторм утихает.

— Он просто умеет ждать?

— Он просто умеет ждать...

Максим шагал по плохо освещённой улице и думал. Думал о Дегтерёве Стасе, думал о его болезни или особенностях, думал, что они обязательно ему помогут. А может, он поможет им? — как будто шептало море за его спиной. Он вслушивался в шёпот воды, загадочно манивший, и думал о стихии, которая была больше него, больше Кати, больше любого человека, но почему-то понимала Стаса лучше, чем его одноклассники, и он словно отвечал морю на какой-то таинственный зов. И листья падали со звёздного неба, вторя плеску воды.

Ульяна Рахимова, 8 класс.

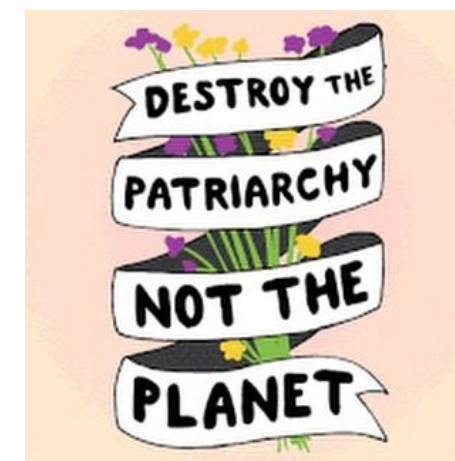
Рисунок автора  
Тинейджер (январь-март №22)

Сейчас я заканчиваю школу и передо мной стоит один из важных выборов в жизни — выбор профессии. Моя мечта — стать журналисткой. Да-да, именно «журналисткой», а не журналистом. «Где здесь разница?!» — спросите вы. И это будет хорошим вопросом. В последнее время стало модным употреблять феминитивы и, мне кажется, что это отличная идея. Если «загуглить» слово журналист, то мы увидим, что все определения, статьи и прочее, связанное с этим понятием, употребляется в мужском роде. Из чего можно сделать вывод, что журналистика чисто мужская профессия. Странно, ведь в реальности на факультетах журналистики больше именно девушек, нежели парней. Почему, почему женщин до сих пор не воспринимают всерьёз?



Однажды я была на одном мастер-классе (название уже не помню, да и суть не в этом). Его вели одна девушка и двое мужчин. Один из них (назовем его М.) проронил такую фразу: «Журналистика — не женская профессия». Чтоб вы понимали, в зале были почти одни девушки. Против кого он хотел выступить? Помню, меня это жутко возмутило. Я встала и сказала, что в этой профессии достаточно женщин, они многого достигли, например, в той же бьюти-сфере. На что М. стал тоже возмущаться: мол, если они и есть, то они очень жёсткие, самоуверенные и в чём-то напоминают мужчин. «Но ведь они есть!» — ответила я.

В современном мире женщина наравне с мужчиной может вести активную социальную жизнь, работать, занимать высокую должность и получать более высокую зарплату. Женщина ни от кого не зависит, занимается, чем хочет, получает деньги за свое хобби. Казалось, что ещё нужно для полного счастья? Признание. Именно его не хватает всем женщинам, работающим в традиционных «мужских» профессиях. Спросите у случайного прохожего: «О чём пишут женщины?», и в ответ, скорее всего, получите что-то вроде «глупый вопрос, о красоте, моде, сплетнях, на большее они не способны». На самом деле — способны. Как оказалось, репортажи из «горячих точек» делают не только представители сильного пола. Сабрина Тавернайс, американская журналистка, пишет для «New York Times». Её главное правило заключается в простой истине: «Если ты решаешь заняться чем-то рискованным, то расскажи читателям такие факты, ради которых действительно стоит рисковать». По её словам, быть женщиной в такой профессии гораздо легче. Этой девушке интереснее знать, что происходит не на фронте, а «внутри», поэтому большую часть времени она живет в домах у местных жителей. В мусульманских странах, где ей приходится работать, женщинам запрещено



отстаивать свои права перед судом, вела расследования и боролась с несправедливостью. Её жизнь и карьера трагически оборвались в один миг, и я считаю, что она достойна уважения. В её честь названа премия. Эта женщина буквально ходила по лезвию, но при этом раскрывала правду. Правду, которую хотят узнать все, но при этом боятся озвучить вслух.

Ещё одна смелая женщина-журналист, занимающаяся политическими проблемами, — Юлия Латынина. Является обладателем награды «Защитник свободы», пишет фантастику и детективы про экономику. Она также, как и Анна Политковская в своё время, освещает политические и военные дей-

ствия, критикует избирательное право, разоблачает коррупцию, защищает других журналистов. Её высказывания подвергаются жёсткой критике, но это вовсе не останавливает Юлию.

А теперь вернусь к «моде, красоте, сплетням». В глянце большинство сотрудников, действительно, женщины. Не знаю, откуда взялось мнение о лёгкой работе в журнале красоты, но, прочитав интервью с представителями этих самых журналов, начинаешь думать об обратном. Полина Сохранова, Эвелина Хромченко, Елена Сотникова, Маша Фёдорова... И это только небольшая часть женщин, которые пришли к статусу главного редактора через множество испытаний. Кого-то выгоняли из редакций, но они возвращались снова и снова; кто-то предлагал свою помощь и работал бесплатно, выполняя самую благодарную работу «принеси-унеси». Они предлагали свои идеи, в которых сомневались остальные, но, спустя какое-то время, осуществляли их, что и приносило успех. Женщины, добивающиеся небывалых высот в fashion-журналистике, обладают настойчивостью, упорством, терпением. Всё это составляет портрет современной, эмансипированной женщины. Сильной женщины, которая не боится трудностей, решает проблемы сама и, конечно же, добивается, чего хочет.

«Нет ничего особенного в сильных женщинах. Нередко бытуют стереотипы о женщинах. Я никогда не слышала, чтобы мужчин обсуждали в том же ключе. Это скорее сексистский стереотип, чем отношение к властным людям», — замечает Анна Винтур, главный редактор американского издания журнала Vogue.

Именно такие женщины подают своим поведением примеры многим, в том числе и мне. Мне нравится, что они не боятся высказать свои мысли вслух, предлагают что-то новое. Журналистика для них, в первую очередь, — это самовыражение.



Вся эта суета, сумасшедший образ жизни – всё это путь к самореализации. Радует, что журналистика становится профессией для всех, независимо от пола. Не могу выбрать идеалом лишь одну журналистку, поскольку каждая чем-то отличается от остальных. Я хочу брать с них пример. Но не полностью копировать образ, стиль поведения, способ выражения мыслей, а перенять и воспитывать черты характера, которые помогли им реализовать себя. При этом привнести в «женскую журналистику»

что-то новое и остаться индивидуальной, не похожей на всех остальных. Моё знакомство с журналистикой началось с экологических расследований. Затем я увлеклась fashion-средой, посещала модные мероприятия своего города, знакомилась с известными деятелями модной индустрии. Сейчас попала в театральный мир. Познакомилась с актёрами, хожу на различные театральные мероприятия, пишу рецензии на спектакли. Неважно, какую область журналистики я выберу в итоге, главное, что я поняла:

добиться успеха может каждый, главное – иметь желание. Все перечисленные мною выше журналистки, в первую очередь, профессионалы. Я считаю, что в этом им помогло хорошее образование и целеустремлённость. Они внесли вклад в развитие этой столь важной и популярной сейчас профессии. Именно их личные качества вдохновляют меня и придают уверенности в том, что женщина может добиться успехов в деле, которое считается ей не свойственным.

*Ангелина Шляпина, 11 класс*

## Клубная жизнь

Новички показали, что уже многому научились, на ярком «Празднике первого успеха». Ребят первого года обучения из разных творческих объединений нашего Центра, их родителей и педагогов гостеприимно встретила 2 февраля школа №118. На сцене актового зала дети удивляли своими талантами.

Открывали концерт яркие девочки из «Отражения» зажигательным номером черлидинга. Ребята из клуба «Спектр» порадовали вокальным мастерством, из клуба «Юниор» – народными танцами, а из клуба «Улыбка» – показали номера разных жанров: исполнили песни «Черный кот» и «Бордовый закат», танец «Снежинки», прочли стихи и притчу про маму. Мастера и мастерицы из объединений декоративно-прикладного творчества вышли на сцену со своими поделками, а юные массовики-затейники из объединения «Игротека» клуба «Чайка» поиграли с залом. Начинаю-

## ПРАЗДНИК ПЕРВОГО УСПЕХА



щие чтецы – участники конкурса художественного чтения «Шаг к Парнасу» (клубы «Эдельвейс» и «Эра») прочли стихи «Птичий рынок», «Кукла» и «Монолог старой парты». Самые маленькие ребята-дошколята из клуба «Эра» зарядили зал позитивом: дети из «Дошколенка» прочли стихи о своем объединении, а цирковой коллектив «Арлекино» представил хореографический номер с элементами акробатики. Завершился праздник театрализованной постанов-

кой «Сказка о счастье», мораль которой проста: сколько счастья даришь другим – настолько будешь счастлив сам!

Концерт собрал так много зрителей, что места всем не хватило. Благодаря талантливым педагогам за несколько месяцев обучения в творческих объединениях ребята достигли достойных результатов. Хочется, чтобы такие праздники стали доброй ежегодной традицией!

*Елизавета Кокурина, клуб «Эра»*

## МОДА, АСТРОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИ

Проект «Карусель» 20 февраля традиционно собрал педагогов, в том числе участников клуба молодых педагогов Курчатковского района «Феникс». Гостей из Карабашского, Кунашакского и Курчатковского районов в этот раз тепло принимала школа №130 Ленинского района. Началась встреча со сладкого предсказания, которое, по мнению «астрологов» Ленинского района, обязательно сбудется. Собравшись в уютном зале, участники проекта демонстрировали свои творческие таланты,



рассказывали о работе клубов молодых педагогов и искусстве управления. Педагоги школы №130 поделились опытом привлечения молодых специа-

листов и поддержки педагогических династий, создания комфортного климата в коллективе, а также волонтерского движения.

Специалисты областной профсоюзной организации ответили на вопросы педагогов, а в завершение встречи все отправились на экскурсию в «Музей мод» РБИУ, где познакомились с творчеством Александра Васильева и узнали много нового об истории моды.

*Юлия Исмаилова, клуб «Чайка»*

Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г.Челябинска, ул.Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrele@yandex.ru.  
Редакторы: Софья Малышева, Ангелина Шляпина, Елена Щербакова  
Обложка: рисунки Софьи Малышевой, Ольги Бисяриной  
Руководитель проекта: А.М.Гильдина